

2025



فجيرة
الدولية
للمونودراما

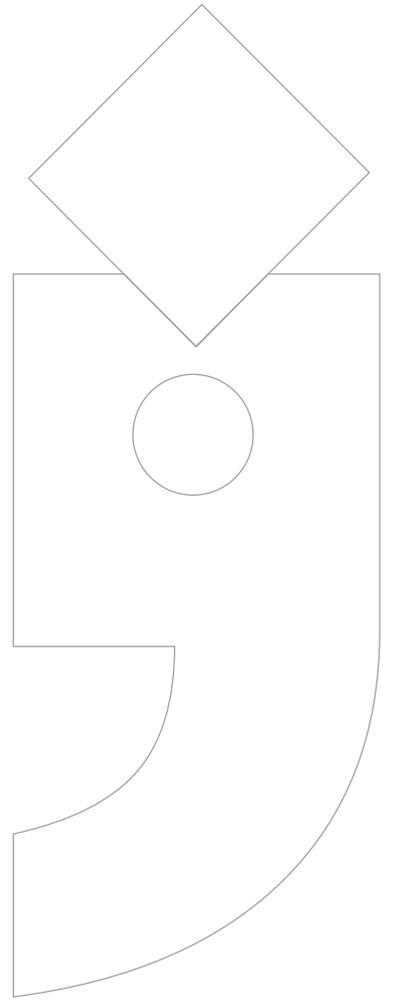
Fujairah International Monodrama Festival

◆ الدليل العام



دعم الحياة الثقافية هو الأساس في تطور الأمم
وتقدم أفرادها وصناعة مستقبلها، والامارات
أرادت ان تكون علامة مضيئة في هذا العالم الرحب،
فلا تطور دون ثقافة ونحن نؤمن حتما بجيل مثقف
واعي ومبدع، وقد وضعنا نصب أعيننا أن نقدم كل
الاحتياجات والامكانيات الممكنة من اجل المضي
نحو المستقبل بقوة وعزم.

◆ **صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي**
عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة

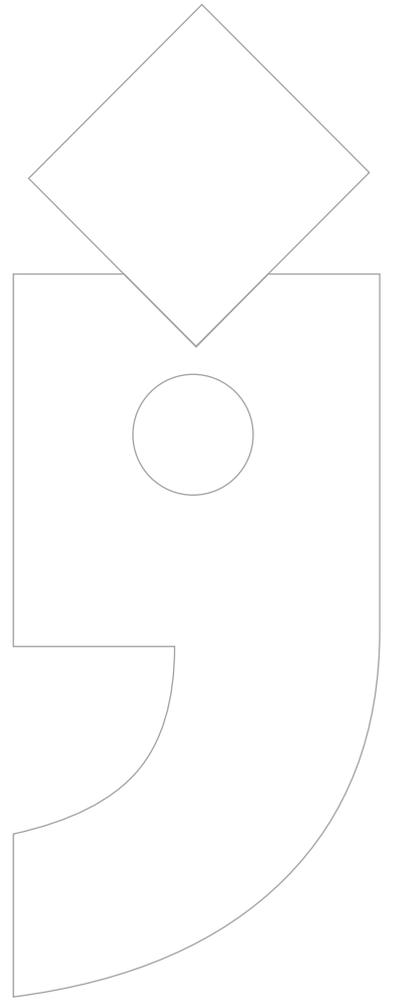


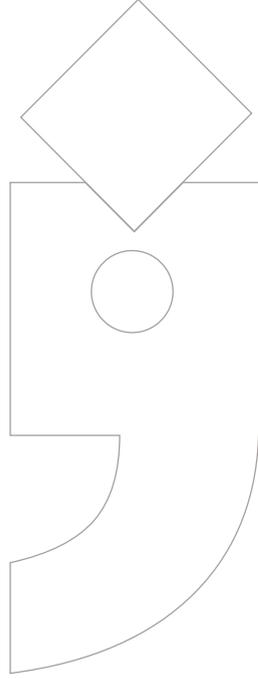


تواصل إمارة الفجيرة تعزيز مكانتها الرائدة في المشهد المسرحي والثقافي، كما يواصل مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما في دورته هذا العام نجاحه ودعمه للمسرح العربي والعالمي، عبر استقطاب أهم أعمال المونودراما ومُمارسيها، وجمع المسرحيين والفنانين من حول العالم على أرض الفجيرة.

◆ سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي

ولي عهد الفجيرة





يبدأ مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، دورة حياته الإبداعية الحادية عشرة، بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة حفظه الله، ودعم سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، وليّ العهد.

لطالما راهنت إمارة الفجيرة على دور الفنون في الارتقاء بالإنسان، وتقريب وجهات النظر بين الثقافات، فقد تمكنت خلال 22 عاماً من عمر المهرجان، من إنجاز إحدى عشرة دورة، احتضنت أهم العروض المسرحية العالمية، ورعت أعمق الندوات النقدية، إلى جانب نشر المطبوعات وتخصيص الجوائز الهادفة لتحفيز المخيلة، وشحذ الفكر، وفتح آفاق جديدة أمام المسرح، أبي الفنون.

لقد عبر المسرح، عن خيالات البشرية الأولى، حول طبيعة الحياة والانفعالات. وكان فن المونودراما، الأقدر على سبر شخصية الإنسان، واكتشاف طاقاته في التعبير بأشكال مبتكرة، بغية إيصال الرسالة عبر الفن. إنها مسؤولية إنسانية، جعلها المهرجان مقصداً، منذ البداية، مسؤولية تقول إننا نستطيع الارتقاء عبر الفنون، والتفاهم من خلال الرؤى البصرية، وفق مبادئ تؤدي، من دون شك، إلى شحذ الخيال والذهن معاً.

تحتضن مسارح الفجيرة في هذه الدورة، عروضاً تتضمن الكثير من التجريب، على صعيد النصّ والأداء والإخراج، حيث من المفيد أن تتبارى ثقافات العالم بالخيال، وتتفاهم بالحركات الإيمائية، وتتأمل بالموسيقا. تلك الخيارات الحضارية، لطالما شكلت برّاً أماناً للبشر، ولهذا علينا الاحتفاء بها وتحفيزها، كي تبقى الإنسانية هدفاً أسمى للجميع، مهما اختلفت الآراء.

ما أنجزه مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، خلال 22 عاماً، وإحدى عشرة دورة، يعتبر بصمةً مختلفة في هذا الفن الصعب، فن الممثل الواحد، الذي يتطلب نبشاً في خبايا النفس، وسيراً لآفاق العقل، بغية انتشار اللآلئ من الأعماق. تلك هي المهمة التاريخية، التي وضعتها إمارة الفجيرة، نصب عينيها، واستطاعت من خلالها، ترك بصمة عالمية مختلفة، في مشهد الفنون والثقافة.

مرحباً بكم في الفجيرة



♦ **محمد سعيد الضحاني**
رئيس مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما



◆ تعتبر المنظومة الثقافية في الفجيرة، من أشمل المنظومات المؤسساتية وأدقها في العالم، وذلك بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الفجيرة، ودعم سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، ولي العهد. حيث نالت الثقافة والفنون، الحصة الكبرى من الاهتمام والدعم والتخطيط، بهدف نشر الوعي، وحماية الهوية الوطنية، ومتابعة الفجيرة لدورها المشهود في تصدر المشهد الثقافي. لقد انعكست البيئة الخلاقة لإمارة الفجيرة، على الحياة الثقافية واهتمامات الناس. فالثقافة ابنة البيئة، ومنها تستقي أفكارها وخيالاتها وتصوغ شخصيات سكانها، الذين يعيدون إنتاج غنى البيئة المحلية، بشكل منتج ثقافي وفني مدهش وفريد.

المنظومة الثقافية في الفجيرة مؤسساتٌ عصريةٌ ترعى الفنون





مختلف المراحل التاريخية. ولا يقل مشروع التسري بالسيف "المزافن"، أهمية عن تدوين المروييات، فهو من الموروث الشعبي لسكان رؤوس الجبال، ويعتبر من العادات العربية الأصيلة.

ومن الفنون الشعبية الشهيرة التي تعتني بها إمارة الفجيرة، الصيد بالصفور، فكل عام تقام بطولة مكتوم الشرفي للصيد بالصفور، وتتألف من ستة أشواط وتبلغ قيمة جوائزها مليون درهم. كما تحيي الإمارة، فن المالد وفن الربابة، خاصة في احتفاليات عيد المولد النبوي الشريف، والمناسبات الشعبية الأخرى.

محلياً أو عربياً وعالمياً، يعرّف بالتراث المحلي، ويلقي الضوء على عادات الشعوب في العالم. ومن خلال متحف الفجيرة وقلعتها الشهيرة، إلى جانب المتاحف الشخصية عند الأهالي، تبذل هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، جهوداً كبيرة للحفاظ على تقاليد المجتمع الإماراتي، وإلى جانبها عدد كبير من الجمعيات المعنية بحفظ التراث اللامادي، التي تدعمها الحكومة، لتطوير العمل الثقافي والاستمرار به.

من المشاريع التوثيقية الهامة التي عملت عليها مؤسسات الفجيرة الثقافية، مشروع "وجوه من الفجيرة"، الذي يهتم بتوثيق ذاكرة كبار المواطنين، الذين شهدوا

في المسابقات كثيرة، منها المسابقة العربية لنصوص المونودراما، ومسابقة المسرح المدرسي للمونودراما، ومسابقة مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، وفي مجال الفنون، هناك أيضاً جائزة البدر، ومسابقة الفجيرة للخط العربي والزخرفة، والمسابقة الدولية للبيانو. إلى جانب جائزة الفجيرة للتصوير الضوئي، وجائزة التصوير الصحفي بالتعاون مع وكالة الأنباء الفرنسية، وجائزة راشد بن حمد الشرقي للآداب، ومنحة البدر، وجائزة المؤلف الواعد.

وللتراث مكانة رفيعة في مشاريع إمارة الفجيرة الثقافية والفنية، حيث لا يمضي وقت من العام، إلا ونشهد مهرجاناً

وتتضافر جهود المؤسسات الحكومية الثقافية، مع المجتمع الأهلي، في الفجيرة، بدءاً من وزارة الثقافة، وهيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وأكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، ومدرسة الخط والزخرفة، وبيت الفلسفة، وصولاً إلى المجالس المجتمعية ومشروع وجوه من الفجيرة، ودارة الشعر، وجمعيات النفع العام، وهيئة الفجيرة للسياحة والآثار.. وغيرها من المؤسسات، التي تعاضدت وانسجمت في رسم المسار الثقافي العام، المستند للتراث الغني في الإمارة، والحريص على الإطلالة العالمية التي تزيد غنى وتراثاً.

الجوائز الفنية والثقافية التي تقدمها المؤسسات الثقافية



الثقافات العالمية، عن طريق تلفزيون الفجيرة وإذاعتها، اللتين تعدان برامج دورية محترفة، وتحظيان بدعم حكومة الفجيرة، حيث توفران فرصاً للخريجين الجدد في تخصص الإعلام وعلوم الاتصال. وإلى جانبهما، تعمل مدينة الفجيرة للإبداع، على احتضان أصحاب المواهب والطموحات، بهدف إنشاء الشركات والشراكات الإعلامية في دولة الإمارات.

ويتولى المكتب الإعلامي لحكومة الفجيرة، تنظيم العملية الإعلامية في الإمارة، بشكل ممنهج وعلمي، كما يصدر مطبوعات في الثقافة والفنون والدراسات المختلفة. عدا عن دوره في نشر الأخبار في منصاته المتعددة، ومتابعتها في وسائل الإعلام الأخرى.

القصائد التي وصلتنا من الشعراء الأوائل. مسارح الفجيرة كثيرة ومتوزعة في معظم الأماكن، ومن أشهرها، مسرح مركز الفجيرة للإبداع، ومسرح مركز مسافي للإبداعي، ومسرح غرفة تجارة وصناعة الفجيرة، ومسرح جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، ومسرح هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام في دبا "بيت المونودراما"، ومسرح الفجيرة، ومسرح أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة. حيث تحتضن تلك المسارح الكثير من الفعاليات الثقافية والمسرحية، وأشهرها مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما.

وإلى جانب مؤسسات الفجيرة الثقافية، يمارس الإعلام دوره في نشر الوعي وأخبار النشاطات المختلفة وإيصالها للبناء

ويعرضون خيرات الفجيرة ضمن طقوس شعبية جميلة.

وللمطبوعات حصة كبرى في جعبة المؤسسات الثقافية، فقد أطلقت دار راشد للنشر، ودار المحيط، لتنجز مهمة توثيق الموروث الثقافي المادي واللامادي، عبر التعاقد مع باحثين لتدوين تراث الفجيرة، وإلى جانبهما، أطلقت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام في معرض جايتكس - دبي 2022، تطبيق "المورث" الذي يهتم بالموروث الإماراتي بشكل عام.

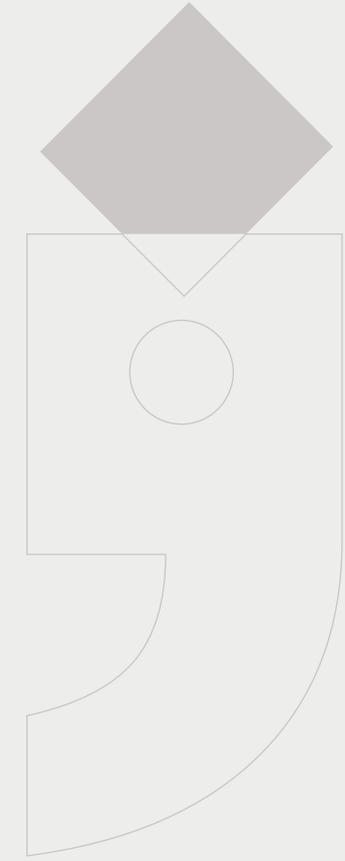
ولا يغيب الشعر العربي عن المشهد الثقافي في الفجيرة، فدارة الشعر العربي، لها دور بارز في توثيق الشعر النبطي بالإمارة، ودراسة أنواعه وتوثيق تاريخه وأعلامه وأهم

ولا تغيب جمعيات الفنون والتراث وجمعيات الصيادين في الإمارة، عن مشاريع حكومة الفجيرة، من خلال تقديم الدعم السنوي لها، لإقامة النشاطات والمشاركة في الفعاليات الكبرى والمهرجانات.

وفي إطار المحافظة على التراث والتعريف به، أطلقت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام عام 2017، تطبيق "حسابات الدرور"، الذي يعرف الجيل الشاب، بتاريخ الأجداد، وطرقهم في اكتشاف أحوال الطقس والفلك والبر والبحر والصيد والزراعة. وفي قائمة المهرجانات التراثية أيضاً، هناك مهرجان القيط في دبا، الذي تنظمه جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، حيث يحتفل المزارعون سنوياً بحصادهم،



تربوياتنا

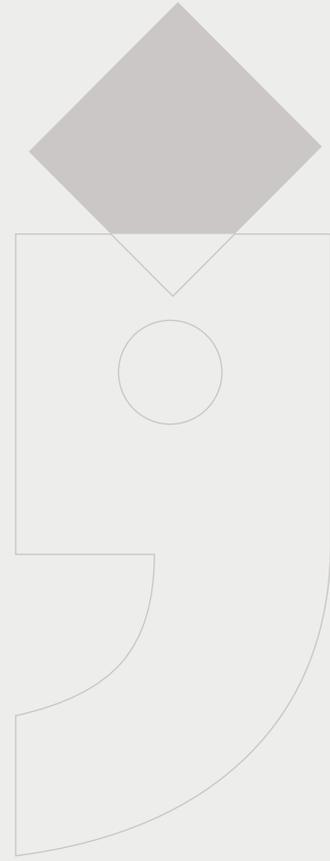


قطار ميديا

الدولة	مملكة اسبانيا
اعداد وإخراج وتمثيل	رافائيل بينيتو
الفرقة	تياترو ألودا
زمن العرض	55 دقيقة

نبذة

يطرح العرض أسطورة ميديا اليونانية من منظور معاصر ومحافظ، للتأكيد على حرية المرأة التي تؤخذ إلى أقصى عواقبها من أجل الحفاظ على كرامتها مقدماً رؤية للشخصية كامرأة عالمية بالتماهي مع روابطها الاجتماعية ورغبتها في الحرية، ويؤدي العرض رجل مع كل ما ينطوي عليه ذلك من مغامرة في الطرح والأسلوب.

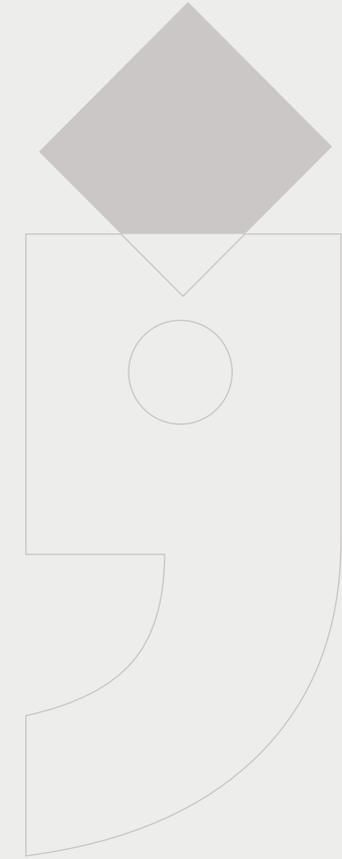


عمق ضحل

الدولة	جمهورية ألمانيا الاتحادية
إخراج	جوناكس كلينينبرج
الممثل	جان جيديناك
الفرقة	مسرح الأشكال التصويرية في إنتاج مشترك مع FITZ في شتوتغارت.
زمن العرض	48 دقيقة

نبذة
يتحدث العرض عن حفرة لا قرار لها تفود إلى أعماق النفس البشرية، متجاوزة وجوه الحزن المختلفة. تفود إلى فراغ يلتهم، فراغ ينبع منه ما ظننا أنه مفقود فالتعامل البصري والصوتي مع الضيق البشري يفتح الهاوية أمام مظاهر الرعب قصة بين الوعي واللوعي عن الفراغات فينا خطوة نحو العدم لتتردد صداها مع الفراغ.

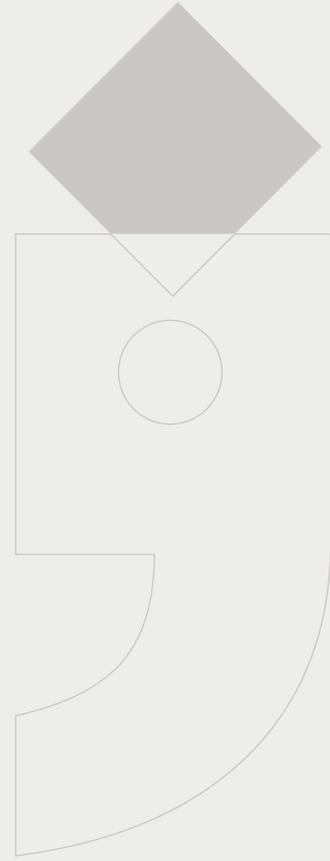




وحددي

الجمهورية التونسية	الدولة
وليد دغستي	تأليف وإخراج
أسامة كشكار	الممثل
شركة كلندستينو للإنتاج المسرحي	الفرقة
ساعة	زمن العرض

نبذة
العرض يروي قصة بطل يجد نفسه في صراع طاحن بين الماضي والحاضر وبين التردد والإقدام، بجوب طرقات ذاكرته المثقلة بأحداث مؤلمة وصور قديمة لا تسمح له بالنسيان، محاولاً إضفاء معنى جديد على حياته التي تبدو عالقة بين الأمس واليوم.



مستطيل

الجمهورية الإسلامية في إيران	الدولة
سحرا رمزانيان	تأليف وإخراج
سيد امام اصفهاني رشدي	الممثل
فن المستطيل	الفرقة
37 دقيقة	زمن العرض

نبذة
دون كيشوت في عالمنا المعاصر ليس الفارس النبيل، بل هو أشبه بمقدم جلسات علاج بالطاقة. يسعى جاهداً "لإنقاذ" مريديه ومعجبيه عبر هذه الطاقة المزعومة. سانشو بانزا، مدير أعماله ومنتج برنامجه، يغذي وهمه باستمرار، مؤكداً له أنه بطل حقيقي وأن طاقاته فعالة. لكن الحقيقة المرة هي أن دون كيشوت بطل زائف، لا يمتلك أي قوى خارقة.

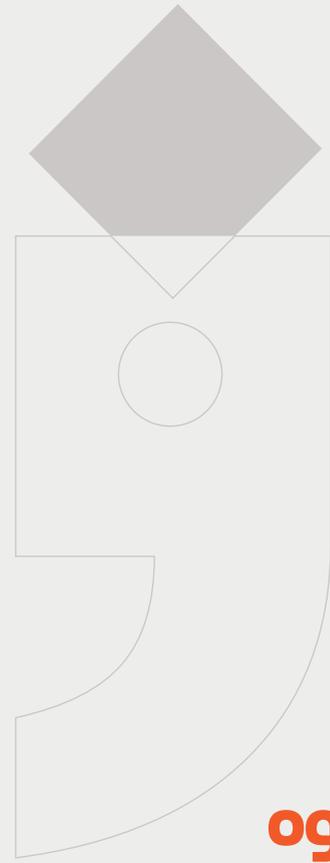




من يعرف أحداً

الدولة	جمهورية روسيا الاتحادية
اعداد	دينا زومباييفا
اخراج	يوري إيفليف
الممثل	ديوسيبايفا يوليا
الفرقة	مسرح الدراما الروسية الإقليمية
زمن العرض	ساعة

نبذة
تُقدّم مونودراما دينا زومباييفا مونولوجاً ليهودية نمساوية، وطنية بامتياز ومخلصة لمثلها العليا. حيث توثق المسرحية مأساتها الشخصية، وحياة اتسمت بالتغلب على الصعاب، وشوقاً للانتماء إلى وطنها وخدمته، وهو ما يُمثل سعادتها القصوى. يشهد الجمهور رحلتها عبر الإعجاب والحب وخيبة الأمل إلى جانب الندم، ليفهم في النهاية محنة البطلة، وربما يسامحها.



وجوه

الدولة	الجمهورية العربية السورية
تأليف	احمد قشقارة
اخراج	جهاد سعد
الممثل	سهيل حداد
الفرقة	تجمع القباني للفنون المسرحية والموسيقية
زمن العرض	42 دقيقة

نبذة
العرض يحكي قصة رجل مسرح يرفض مغادرة بلده رغم الحرب التي امتدت لسنوات طويلة والتي خلفت الدمار والخراب، فمات الكثيرون وهُجر كثيرون أيضاً، لكن البعض أثر البقاء في البلد رغم قساوة الظروف، العرض يسلط الضوء على الأزمة النفسية التي يعاني منها هذا المسرحي، لاسيما بعد أن فقد جميع أصدقائه ورفاق المسرح، فمنهم من مات ومنهم من اعتقل ومنهم من هاجر، وبقي هو وحيدا مسكونا بأشباح الماضي، يعتصره الحنين.

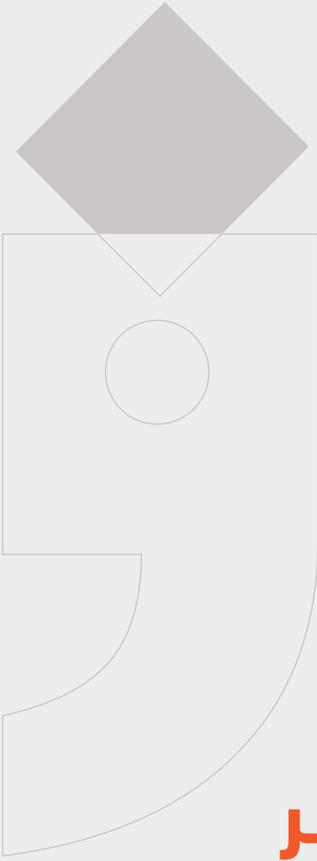




ميديا الفراغ الأحمر

الدولة	جمهورية اليونان
تأليف وإخراج	صوفيا ديونيسوبولو
الممثل	ديسبونا سارافيدو
الفرقة	1=1+1 فرقة مسرحية
زمن العرض	42 دقيقة

نبذة
تهيمن الشخصية المنعزلة المنتقمة على المسرح، مستحضرة ليس فقط دراما يوربيديس، بل أيضًا ميديا سينكا، وكورني، وجان أنويه، وهابنر مولر في مسرحية ميديا ماتيربال، إذ يُستخدم المهد أيضًا كسجن ويرمز خذاعان قتاليان إلى الطفلين اللذين سيُذبحان ليُصبحا خالدين وترتدي ميديا صدرية قرمزية وتحمل شرائط قماش حمراء كالدّم كإلهة تُعبان مينيوية ويمنح النص شخصية ديسبونا سارافيدو المتوسطة المميزة القدرة على التحرك بحرية ضمن نطاق واسع من التعبيرات، والتنقل عبر الطيف العاطفي بأكمله، والإبهار باختياراتها، مما يخلق بانوراما مثالية للرموز والتقاليد.

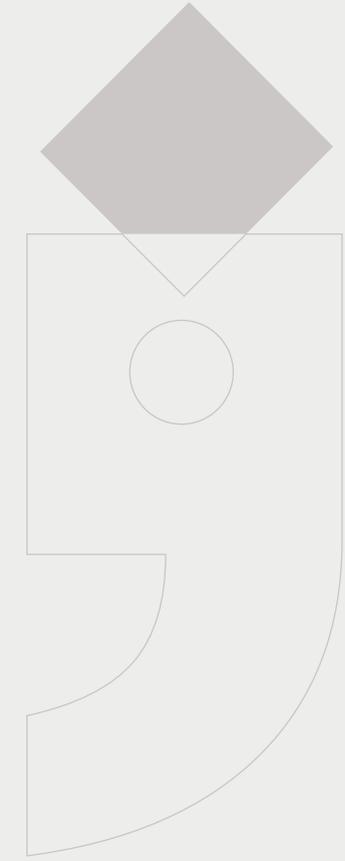


جوكر

الدولة	جمهورية العراق
تأليف	عبد الرزاق الربيعي
اخراج	حسين علي صالح
الممثل	طه المشهداني
الفرقة	فرقة المسرح الجوال
زمن العرض	45 دقيقة

نبذة
تناقش المسرحية غربة الإنسان في بلاده وامتهانه وسلب حقوقه من السلطات التي تقوده والتي تجعله يدخل في صروب ويعيش في خوف ورعب كبير مما يجعله يبحث عن مأوى آمن يعيش فيه بعيداً عن الصروب واللاجحاف وسوء المعاملة ولكنه يصطدم بنفس الهموم التي كان يعانيها فيقرر العودة بعد أن تغيرت أشياء كثيرة في بلاده لكنه يجد نفسه بنفس الدوامة مما يجعله ينتفض ويقف بوجه كل قيد وضع أمامه.

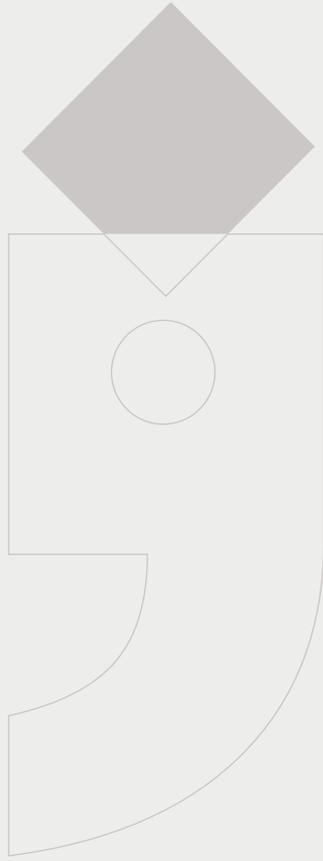




اليوم الأخير

الجمهورية الجزائرية	الدولة
قاسم مطرود	تأليف
نور الدين كحيل	اخراج
شهيناز دربال	الممثل
فرقة فرح للثقافة والمسرح	الفرقة
40 دقيقة	زمن العرض

نبذة
يتحدث العرض عن فنانة رسامة تؤمن بتغيير واقعها وتسعى الى تحقيق اطلامها بعيداً عن وطنها، تنطلق من ثقتها بنجاحاتها المتوالية مما جعلها تتجاهل تحذيرات أسرتها ومخاوفها عليها في تمرداها على مجتمعاها.



متر في متر

سلطنة عُمان	الدولة
أسامة السليمي	تأليف
سامي البوسعيدي	تمثيل وإخراج
مسرح لبنان	الفرقة
47 دقيقة	زمن العرض

نبذة
يتحدث العمل عن شاب مناظر يدعى برهان والذي حُبس في زنزانة انفرادية مساحتها متر في متر بعد أن خسر عائلته و كل ما يملك بسبب الجوع والفقر الذي حل على المدينة نتيجة الظلم و الطغيان. حتى يتمكن برهان من الخروج هذه الزنزانة فقد وضع له شرط واحد فقط و هو أما أن يقتل نفسه أو أن يظل في زنزانة مساحتها متر في متر طيلة حياته.





ودارت الأيام

الدولة	جمهورية مصر العربية
تأليف	أمل فوزي
إخراج	فادي فوكيه
الممثل	وفاء الحكيم
الفرقة	مسرح الغد
زمن العرض	ساعة

نبذة
العرض يحكى مأساة سيدة فى العقد السادس من العمر ، يصلها خبر وفاة زوجها وتكتشف أنه متزوج من أخرى دون علمها وقد توفى عندها.. هنا تبدأ فى أسترجاع بعض من ذكرياتها المؤلمة معه من الأهمال والمعاملة السيئة والقهر من خلال مواقف عديدة (فى الذاكرة) وتواجه نفسها بالسؤال : هل مشاركة فى الخطأ ؟ أو الأستكانة أمام غطرسة الرجل .. الذى حرمها من أبسط أحلامها ، فى ممارسة الموسيقى والعمل وغيره ,, ثم تقرر أن ترى تحقيق أحلامها والعيش فى أحفادها وجيرانها, كل هذه الأحداث تتذكرها مع أغنيات أم كلثوم التى تمثل لسان حالها فى الأحداث.

تأثير ألجيرنون-جوردون

الدولة	جمهورية أرمينيا
تأليف	دانيال كيز
إخراج	إنغا شاهبازيان
الممثل	أرمان ماتيفوسيان
الفرقة	موقع المسرح
زمن العرض	ساعة

نبذة
تشارلي غوردون، رجل يبلغ من العمر اثنين وثلاثين عاماً ويعاني من إعاقة عقلية، يتم اختياره من قبل فريق من العلماء للخضوع لعملية جراحية تجريبية تهدف إلى تعزيز ذكائه. وقد أوصت أليس كينيان، معلمته في مركز بيكمان للبالغين ذوي الإعاقة العقلية، به لهذه التجربة نظراً لحماسة الاستثنائي للتعلم. يطلب مديراً التجربة من تشارلي الاحتفاظ بمذكرات تعرف بـ "تقارير التقدم"، والتي تسجل تطوراته الفكرية والعاطفية خلال التجربة، مما يشكل السرد الكامل لرواية "زهور لألجرتون".





أغنس زوجة شكسبير

الدولة	جمهورية جورجيا
تأليف	نينا مازور
إخراج	أفتانديفار سيماشفيلي
الممثل	إيرينا ميغفينيتوخوسيسي
الفرقة	أ. غريبويدوف، تبليسي
زمن العرض	41 دقيقة

نبذة
أغنس... اسم يحتفظ به التاريخ في ظل العظيم شكسبير، من هي - امرأة بنبرة هادئة ولكن بشخصية قوية؟ أسيرة عالمها الخاص، حدوده عبارة عن باب موحد لا يترقه أحد؟ ساحرة؟ معالجة؟ ستقودكم الممثلة الجورجية المذهلة إيرينا ميغفينيتوخوسيسي عبر مآهة الذكرة لفهم طبيعة عالمنا الداخلي، هل هو مقام مفعم بالألم والمعاناة، والوحدة واليأس؟ أم لعله بقعة تفيض بالفرح والغفران، والسلام والنور؟ و الحب بكل تأكيد!

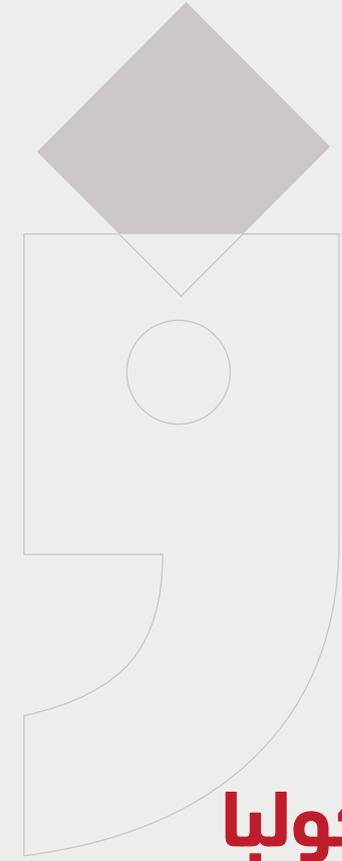
شرح في جدار الزمن

الدولة	مملكة البحرين
تأليف	عن قصة د. جميلة الوطني
إخراج	محمد الحجيري
الممثل	ألهام علوي
الفرقة	شيء للإنتاج الفني
زمن العرض	36 دقيقة

تدور أحداث المسرحية حول شخصية زينب، التي تعاني من الوحدة والألم بينما تجلس على ضفة البحر. تبدأ المسرحية بغياب القمر، مما يرمز إلى مشاعر الفقدان والحزن. تتحدث زينب عن الصمت وتأثير الحب والمال على حياتها، وتسترجع ذكرياتها مع خالد، الشاب الذي تحبه، تتفاعل مع خزانة ملابسها، متأملة في هويتها ومكانتها الاجتماعية، وتظهر رغبتها في كسر القيود المفروضة عليها. تستعيد لحظات من الفرحة حين تستعد للاحتفال بعيد ميلادها، لكنها تتأمل غياب خالد وعدم قدرته على التعبير عن مشاعره بسبب الفوارق الطباقية بينهما.

نبذة

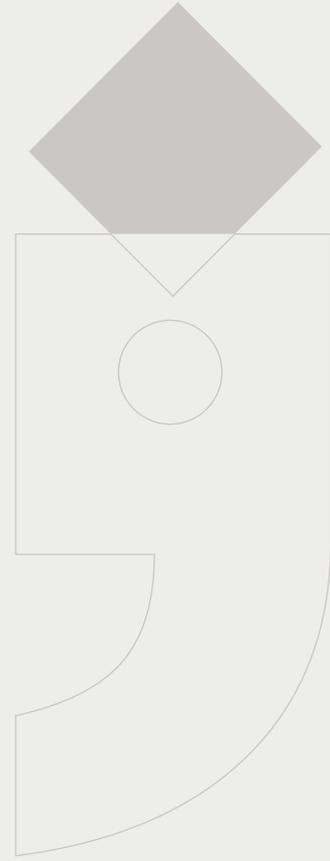




ميا كولبا

الدولة	جمهورية بوركينا فاسو
تأليف وإخراج وتمثيل	تشارلز نومويندي تيندربيوغو
الفرقة	فرقة تيندربيوغو
زمن العرض	45 دقيقة

نبذة
يهدف العرض إلى تعميق الدراسة والبحث في الارتباط المحتمل بين تقاليد الأقنعة الأفريقية، والمسرح الجسدي المعاصر، والرقص الحديث. كما يستمد العرض إلهامه من جذور الثقافة الأفريقية، وطقوسها، وموسيقاها، وقصصها، وإيقاعاتها، وألوانها، وروحانياتها المتغلغلة، مما يجمع بين الأديان الطبيعية الأصلية النظم الدينية العالمية المستوردة. في هذا السياق، يروي تشارلز نومويندي تيندربيوغو التاريخ الحديث لأفريقيا، والذي تتمازج فيه الدماء، مع الإبادة الجماعية، والفساد، والصراع الدموي على السلطة.

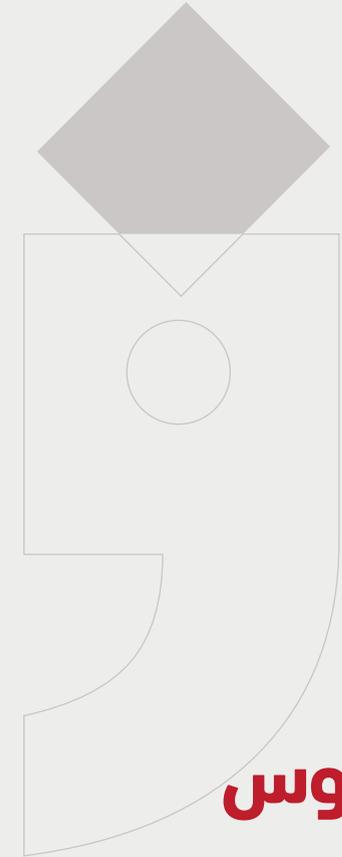


وصية مريم

الدولة	الجمهورية العربية السورية
تأليف	جمال آدم
إخراج	د. عجاج سليم
الممثل	محمد حداقي
الفرقة	blackStage
زمن العرض	40 دقيقة

نبذة
جليدان هو بطل مسرحية وصية مريم التي تدور في عوالم الذاكرة القريبة له حيث يستعيد استاذ المدرسة تفاصيل كثيرة في طريقها للروي عبر المسرح وهو يتحدث عن تلك الطفلة الصغيرة التي قتلها العسكر في مجاهل موت غير عابر... يستفيض بالحديث والسخرية والبكاء ضمن اجواء من الكوميديا السوداء التي لا تقدم حلولا بقدر ما تثير الاسئلة.

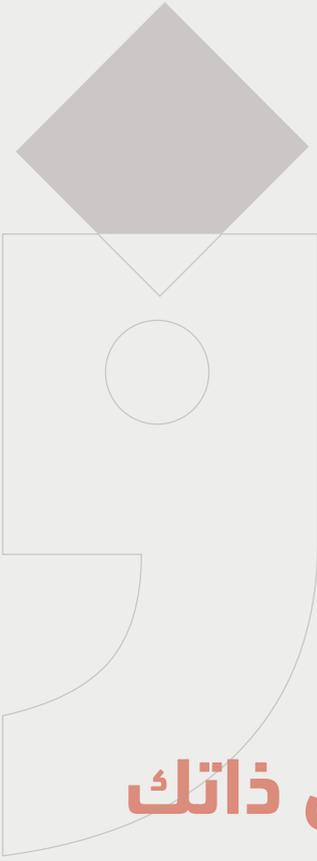




الفانوس

الدولة	الامارات العربية المتحدة
تأليف	محمد سعيد الضحاني
اخراج	د. خالد أمين
الممثل	عبد الله التركماني
الفرقة	الكويت
زمن العرض	35 دقيقة

نبذة
«فانوس» النص الذي كتبه الشاعر محمد الضحاني ادخلني بخيال شخصيه المنهكه من خلال معاناتها وعذباتها وتجربتها المؤلمة . للشخصيه تحولات كثيره، وأزمنه متفرقه تبتعد وتلتقي ففانوس. ولكن هل نحتاج دوما الى فانوس لينير لنا الحياة ؟ أم نحتاج أن نتعلم كيف نعيش بالظلمه؟



تخيل ذاتك

الجمهورية الفرنسية	الدولة
جوليان كوتيرو	تأليف وإخراج وتمثيل
فرقة كوتيرو	الفرقة
30 دقيقة	زمن العرض

نبذة
قطرة ماء تتساقط، وقع أقدام... ثم تستهل الحكاية! مهمات وأزيز، قبل أن تبزغ شخصية ذات بنية جسدية متذبذبة، مزيج من باستر كيتون، وبييرو لونيير، وپينوكيو الذي كبر بسرعة كبيرة، وكأنها تبصق على خشبة المسرح. شخصية رقيقة وساذجة على نحو غريب، ترتدي بنطالاً قصيراً جداً وقبعة مضحكة، يبدأ هذا "العامل" بكنس المسرح عندما يكتشف أنه مُراقب. لا ديكورات، لا حيل، لا أدوات مساعدة... مجرد رجل بموهبته الهائلة كمخرج وممثل صامت وفنان ترفيهي، يخلق عالماً من الوحوش والأميرات، يجمع بين الكوميديا والشعر.



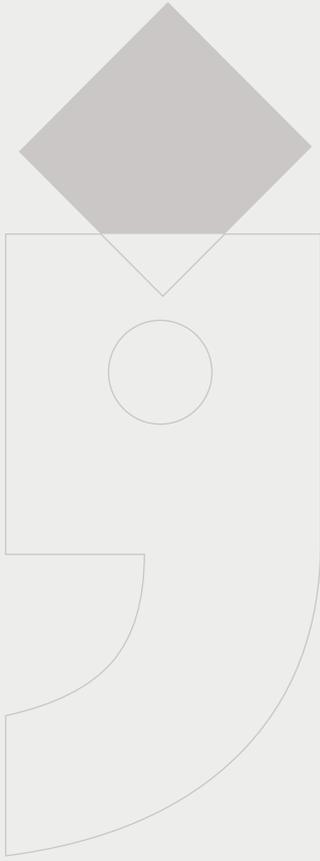


مواطنن VIP

الدولة	جمهورية العراق
تأليف وإخراج وتمثيل	حسين مالتوس
الفرقة	كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل وفرقة مالتوس المسرحية
زمن العرض	30 دقيقة

نبذة

يتحدث العرض عن قصة كفاح ونجاح شاب قد تخرج من الجامعة ولم يحصل على وظيفة فتوجه الى مهنة البناء وعانى الكثير، ثم هاجر متخذاً البر والبحر طريقاً للهجرة اللاشعبية بوصفها ظاهرة فرار وهروب من واقع أليم دفعه لمغامرة خطيرة على قوارب تتأرجح بحياته ولم يصل الى هناك فعند الحدود طردوه فعاد مخذولاً وبعد العودة ورغم كل ذلك الالم والخيبات لم يستسلم فاتخذ طريقاً اخر للعمل فقرّر الاعتماد على نفسه من خلال تطويره لمشروع هندسي مبتكر بتخصصه يخضع الى مواصفات رصينة ليحقق نجاح كبير في عمله الخاص، فانهالت عليه الكثير من الدعوات المحلية والدولية لتنفيذ مشروعه خارج بلده، وهنا تحقق له النجاح المطلوب.



بليد بلا خرافة

الدولة الجمهورية التونسية

تأليف وإخراج وتمثيل عبد الرحمن الشريف

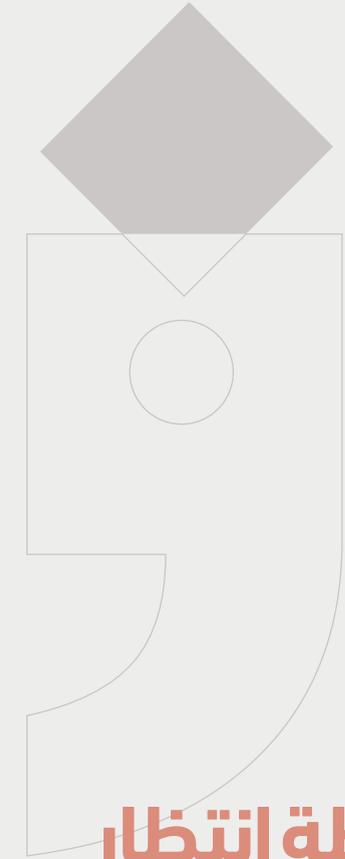
الفرقة المسرح الموحد

زمن العرض 30 دقيقة

يتحدث العرض عن شخصية "بليد" التي تعيش بين الرجال الأغنياء الذين يدقون أبواق نجاهم في وجهه. تلك الأبواق هي مجرد موسيقى لآذان "بليد"، التي تدعوه إلى رقصة الحياة، التي تهز وتدور وتتمايل بحرية لكنه وحده من يستطيع سماع نداء الحياة وسط ضجيج الأبواق المادية فيخبره صوت صغير أن عليه الامتثال، وترتيب الأمور، والمضي مثل أي شخص آخر في المجتمع. "بليد" يرفض وبعنف، يسحق ذلك الصوت الصغير.

نبذة





محطة انتظار

الدولة	الإمارات العربية المتحدة
تأليف وأخراج	د.عدنان سلوم
الممثل	عبد الله محمد صالح
الفرقة	مركز ربع قرن للمسرح وفنون العرض_الشارقة
زمن العرض	30 دقيقة

نبذة
 رجلٌ بعد إنتهائه من عمله اليومي يذهب إلى محطة القطار فيمر بعدة مواقف خلال إنتظاره وصول القطار. قدم هذا العرض بإستخدام فن الإيماء وهو التمثيل الصامت والأداء الحركي وهذا يعد من أصعب الفنون المسرحية حيث يجب على الممثل أن يقدم رسالته من غير أي كلمة ويعتمد في تقديم رسالته على الإيماءات ولغة الجسد. وأيضا نستطيع إيصال رسالتنا لأكبر شريحة من الناس ويمكن أن يقدم في جميع الدول سواء عربية أو أجنبية.

تذكرة مغترب

الدولة	المملكة العربية السعودية
تأليف	إبراهيم حامد الحارثي
إخراج	علي حسن الغراب
الممثل	معتز مسعود عبد الله العبد الله
الفرقة	جمعية الثقافة والفنون بالدمام
زمن العرض	30 دقيقة

نبذة
 ذلك الإنسان المهاجر حاله حال الكثير من المغتربين الذين قهرتهم الظروف القاسية في بلدانهم والتي أجبرتهم على الرحيل إلى دول مختلفة ظناً منهم أنهم سيجدون الأمان والاستقرار في تلك الدول هكذا هو العامل الذي أصبح أسير الذكريات والذي ليس أمامه سوى الحنين بالعودة إلى أحضان الذاكرة التي زرعت في مخيلته صور مؤلمة لذلك السندباد الذي لا يعرف سوى الحدود والمطارات والأرصعة لكن هجرة العامل قادتته إلى حال الهذيان في ذاكرة الحنين وفي كل المحطات التي مر بها طيلة حياته وحالة الانكسار والإحباط والحرمان الطويل وجد نفسه قاب قوسين أو أدنى في ضياع الحلم الذي هاجر من آجلة وفي الأخير لم يجد نفسه فيما مضى لكنه وجد نفسه في عالم مسرحي يفضي إليه ما في قريحته ليكون الممثل الواحد في مكان لا يشبهه أحد ليقدم عرضاً مسرحياً بثقة والم.

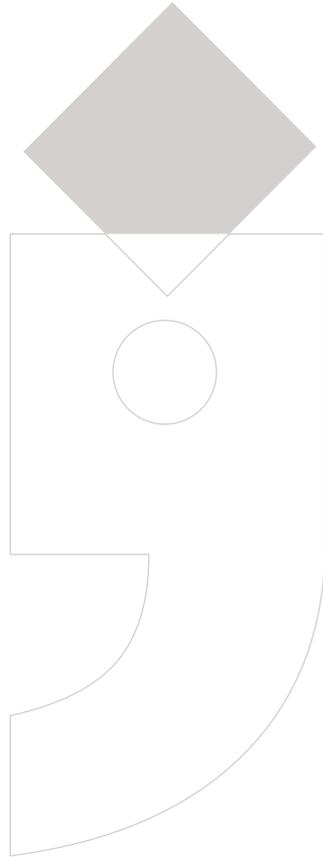




يوميات ممثّل مهزوم

الدولة	جمهورية مصر العربية
تأليف	عصام نبيل
إخراج	مطر زايد مطر
الممثل	إبراهيم عمرو
الفرقة	المعهد العالي للفنون المسرحية _أكاديمية الفنون
زمن العرض	30 دقيقة

نبذة
تجربة مسرحية تمزج بين الألم الإنساني والطموح المُحطم من خلال المُمثّل الوحيد الذي يتقمص دور شخص بلا مأوى ثم يكشف تدريجياً عن ماضيه كممثّل طموح انتهت مسيرته بالفشل ليصبح رمزاً لأولئك الذين يعيشون ويموتون في الظل من خلال سرد مؤثر ورمزية بصرية يأخذك العرض في رحلة عاطفية تعكس انهيار الحلم وتداعياته على النفس والجسد حتى انهيار الممثل وموته.



مهرجان الفجيرة لمونودراما المسرح المدرسي المراهنة على خبرات الشباب

تتفرد إمارة الفجيرة هذا العام، بإقامة مهرجان خاص بمونودراما المسرح المدرسي، الذي يقام للمرة الأولى على المستوى العربي. فالتركيز على الخامات الشابة واكتشاف المواهب وفتح الأبواب أمامها من أجل الاستزادة من الخبرات المشاركة في مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، يعتبر فرصة نادرة للشباب المغرمين بالمسرح.

إنه حدث مسرحي، ثقافي تربوي إبداعي، يفتح آفاقاً عالمية واسعة أمام الشباب، ويتيح لهم الاطلاع على الرؤيا البصرية للثقافات الأخرى، ما يدفعهم للبحث عن التجديد والابتكار، في مسرح المونودراما، أو "فن الممثل الواحد"، الذي يعتبر من أصعب الفنون.

يتيح مهرجان الفجيرة لمونودراما المسرح المدرسي، المجال أمام الشباب، كي يعرضوا أعمالهم المسرحية أمام كبار المسرحيين والنقاد والمهتمين من الجمهور، حيث يستمعون في الجلسات النقدية، لأهم الملاحظات على صعيد النص والأداء والإخراج والسينوغرافيا، وغيرها من عناصر العرض المسرحي، التي تحتاج إلى كثير من الخيال والتجريب. يقدم المهرجان، 15 عرضاً مسرحياً، من الحلقة الثانية والثالثة للبنين والبنات، الذين تدربوا وقتاً طويلاً، وحاولوا تقديم شيء مختلف وجديد.





التجارة الإلكترونية



◆ جدول الندوات والفعاليات والعروض



حفلة الافتتاح

2025/04/10

الموعد: 8:00م

المكان: مركز الفجيرة الإبداعي

- وزارة الثقافة والشباب

2025/04/11				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	جلسة نقاشية الرؤية الفنية المستقبلية للهيئة الدولية للمسرح (مفتوحة للجمهور)			10:00 ص إلى 1:00 م
فندق رويال ام	توقيع رواية (ابن سارة)			11:00 ص
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
القرية التراثية	فضاءات مفتوحة	فرنسا	عرض (تخيل ذاتك)	4:30 م
مسرح جمعية دبا	المسابقة الرسمية	مصر	عرض (ودارت الأيام)	5:00 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	البحرين	عرض (شرخ في جدار الزمن)	7:00 م
2025/04/12				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	جلسة نقاشية: الرؤية الفنية المستقبلية للهيئة الدولية للمسرح (جلسة مغلقة)			10:00 ص إلى 1:00 م
فندق رويال ام	ندوة (المونودراما تجارب ريادة عربية) رفيق علي أحمد (لبنان) / زيتاتي قدسية (سوريا) قراءة في تجربة عبد العزيز الحداد (الكويت) للكاتبة فتحية الحداد (الكويت)			11:00 ص
فندق رويال ام	توقيع كتاب (المونودراما العربية المعاصرة)			12:00 م
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
القرية التراثية	فضاءات مفتوحة	مصر	عرض (يوميات ممثل مهزوم)	4:30 م
مسرح بيت المونودراما	ضيف	بوركيينا فاسو	عرض (ميا كولبا)	5:00 م
مسرح جمعية دبا	المسابقة الرسمية	جورجيا	عرض (أغنس زوجة شكسبير)	7:00 م
2025/04/13				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	ندوة المونودراما حفرات معرفية كورت ايغلهوف (جنوب أفريقيا) / طلال أيوب (تونس)/د. أنطونيو بيتزو (إيطاليا) / حيدر عبد الله الشطري (العراق) مروى فرعوتي (لبنان) / إدارة: د. محمد سمير الخطيب (مصر)			11:00 ص
فندق رويال ام	توقيع كتاب (يوسف العاني والريادة المسرحية)			12:00 م
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
القرية التراثية	فضاءات مفتوحة	السعودية	عرض (تذكرة مغترب)	4:30 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	إيران	عرض (مستطيل)	5:00 م
مسرح جمعية دبا	المسابقة الرسمية	اسبانيا	عرض (قطار ميديا)	7:00 م

◆ جدول الندوات والفعاليات والعروض

2025/04/16				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	توقيع كتاب (مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما «تأريخ وإنجاز»)			11:00 ص
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
القرية التراثية	فضاءات مفتوحة	العراق	عرض (مواطن VIP)	4:30 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	الجزائر	عرض (اليوم الأخير)	5:00 م
مسرح جمعية دبا	ضيف	سوريا	عرض (وصية مريم)	6:00 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	ألمانيا	عرض (عمق ضحل)	8:30 م
2025/04/17				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	توقيع كتاب (السرمد المسرحي في المونودراما)			11:00 ص
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	روسيا	عرض (من يعرف أحداً)	4:30 م
مسرح جمعية دبا	المسابقة الرسمية	سوريا	عرض (وجوه)	5:30 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	سلطنة عُمان	عرض (متر في متر)	7:00 م
2025/04/18				
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
مسرح بيت المونودراما	ضيف	الإمارات	عرض (الفانوس)	5:00 م
مسرح جمعية دبا	حفل الختام			8:00 م

2025/04/14				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	اجتماع المجلس الإقليمي العربي للهيئة الدولية للمسرح، الجلسة الأولى (مفتوحة للجمهور)			10:00 ص إلى 12:00 م
فندق رويال ام	اجتماع المجلس الإقليمي العربي للهيئة الدولية للمسرح، الجلسة الثانية (مغلقة)			2:00 م إلى 4:00 م
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
القرية التراثية	فضاءات مفتوحة	تونس	عرض (بليد بلا خرافة)	4:30 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	اليونان	عرض (مستطيل)	5:00 م
مسرح جمعية دبا	المسابقة الرسمية	العراق	عرض (جوكر)	7:00 م
قلعة دبا	حفل عشاء ضيوف المهرجان (فرقة تكات)			9:00 م
2025/04/15				
المكان	الفعالية			الوقت
فندق رويال ام	اجتماع الرابطة الدولية للمونودراما، الجلسة الأولى (مفتوحة للجمهور)			10:00 ص إلى 12:00 م
فندق رويال ام	ندوة المسرح الإماراتي د. صيب غلوم / أحمد الجسمي، إدارة: د. سعد القاسم			11:00 م
فندق رويال ام	توقيع كتاب (الابداع الفردي «دليل المونودراما للكاتب والممثلين والمخرجين»)			12:00 م
فندق رويال ام	اجتماع الرابطة الدولية للمونودراما، الجلسة الثانية (مغلقة)			2:00 م إلى 4:00 م
المكان	نوع العرض	الدولة	العرض	الوقت
القرية التراثية	فضاءات مفتوحة	الإمارات	عرض (محطة انتظار)	4:30 م
مسرح بيت المونودراما	المسابقة الرسمية	أرمينيا	عرض (تأثير الجيرنون-جوردون)	5:00 م
مسرح جمعية دبا	المسابقة الرسمية	تونس	عرض (وحدوي)	7:00 م



◆ جدول عروض مهرجان الفجيرة لمونودراما المسرح المدرسي

17/04/2025			
مجمع زايد التعليمي - دبا	10:00ص	الوهم	حمد بن عبدالله الشرقي ج3 بنين
	10:45ص	حلم	أنس بن النضر ج3 بنين
	11:30ص	عندما أكون نعاما	الطويين ج3 بنين
	12:15م	الصمت	سيف بن حمد الشرقي ج3 بنين
18/04/2025			
حفل الختام وتوزيع الجوائز			

14/04/2025			
المكان	الوقت	المسرحية	المدرسة
مجمع زايد التعليمي - دبا	10:00ص	العزلة	حمد بن عبدالله الشرقي ج2 بنين
	10:45ص	لن نتعلم شيئا	مجمع زايد التعليمي - البدية ج2 بنين
	11:30ص	خطوة	عاصم بن ثابت ج2 بنين
	12:15م	رحلة سارة	الماسة ج2 بنات
15/04/2025			
مجمع زايد التعليمي - محمد بن زايد - الفجيرة	10:30ص	وحدتي بالمنزل	مجمع زايد التعليمي - محمد بن زايد - الفجيرة ج2 بنات
	11:15ص	جدتي حياتي	الفجيرة ج2 بنات
	12:00م	اختلافي قوتي	مربح ج3 بنات
16/04/2025			
مجمع زايد التعليمي - دبا	10:00ص	أبواب الزمن	مجمع زايد التعليمي - دبا ج2 بنات
	10:45ص	الحياة	المعرفة 1 ج2 بنات
	11:30ص	أوتار الزمن	المعرفة 1 ج3 بنات
	12:15م	بين ألسنة النار	مدرسة دبا الفجيرة ج3 بنات

فرقة تكات

شباب يسحرون الألباب بأغنيات التراث

تطل فرقة "تكات" الشابة، بمجموعة أغنيات شعبية جديدة، وبتوزيع موسيقي مختلف، يظهر مدى تطور الفرقة واتساع تجربتها، في تناول التراث الشعبي وإعادة إحيائه بحلة عصرية، وقد قدمت عدة حفلات في إمارة الفجيرة، حظيت فيها بحضور جماهيري كبير من شريحة الشباب.

فمنذ تأسيسها عام 2018، حصدت فرقة تكات، إعجابات الشباب العربي، وانتشرت بشكل واسع في المهرجانات الغنائية والموسيقية في مختلف العواصم العربية، وذلك لقدرتها على تقديم التراث بأسلوب حديث، دون الخروج عن مساره الموسيقي والجمالي.

البدية كانت في البرتغال، عندما التقى مؤسسو الفرقة في مهرجان عالمي للفنون، وكانوا مدعوين للمشاركة بشكل منفرد. حيث تعارفوا واتفقوا على تأسيس الفرقة، انطلاقاً من حب الأغنيات والموسيقى التراثية الذي يجمعهم، وبالفعل تمكن الشباب، مع الفتاة، من تحويل الحلم إلى واقع خلال وقت قصير.

أعدت الفرقة توزيع أغنيات التراث، وغنتها بشكل جديد ناجح، ما دفعها لمتابعة الطريق، محققة هدفين معاً، الأول يتعلق بإحياء التراث الموسيقي والغنائي، الذي يحبه الناس بالفطرة، إلى جانب نشره وترسيخه عوضاً عن أغنيات الضجيج والموسيقى الغربية التي راحت تكتسح ذائقة الشباب العربي.

لم تنحصر فرقة تكات، بتراث منطقة معينة، فقد غنت من تراث السويداء والساحل والجزيرة السورية ومنطقة الداخل، محاولة جمع أغنيات شهيرة أحبها الناس في جميع الأماكن، مثل: محبوب قلبي، يما تعاليلي، يما الحب يما، بس احكيني.. ما جعلها في واجهة المشهد الغنائي العربي، التائق إلى أغنية عربية تجمع الأصالة والحداثة معاً.

شاركت فرقة تكات في الكثير من المهرجانات العربية الهامة، في سوريا ومصر والمغرب ودول الخليج، وصارت رمزاً لعشق الشباب لهذا اللون الغنائي الجامع للطرب مع الموسيقى والكلمات المأخوذة من الشعر الشعبي، ليصبح في رصيدها خلال وقت قصير، عشرات الأغنيات التي نالت إعجابات غير مسبوقة.

تتألف فرقة تكات من 5 أعضاء، هم مُغنية الفرقة صفاء جبر، علاء فندي، مُغني الفرقة أيضاً، أسامة الماغوط، عازف كيبورد، نور قدور، عازف البزق، وخطار صليبي إيقاع.





التعليم: أساس التنمية



كميل سلامة (لبنان)

مرعي الطليان (الامارات)

لجنة مشاهدة واختيار العروض (المسابقة الرسمية)

نصاف بن حفصية (تونس) رئيساً

ادريس خميس النبهاني (سلطنة عمان)

د. محمد الشافعي (مصر)

أنور محمد (البحرين)

نوح الجمعان (السعودية)

د. تامر العريبي _ (سوريا)

حميد فارس (الامارات)

لجنة تحكيم العروض (المسابقة الرسمية)

فايز قزق (سوريا) رئيساً

د. ليلى طوبال (تونس)

د. سهى سالم (العراق)

فيصل العبيد (الكويت)

حسن رجب (الامارات)

د. ياسمين فراج (مصر)

زونقوين تشين (الصين) عضواً من الهيئة الدولية للمسرح I.T.A

لجنة الإشراف على الاصدارات

د. بشار عليوي (العراق)

حمد الرقعي (الكويت)

لجنة تحكيم عروض مهرجان المسرح المدرسي للمونودراما

الدكتور محمد ابو الخير (مصر)

مرعي الطليان (الإمارات)

د. أعلام حسن - الكويت

اللجنة الاعلامية

غنيمة المطيري - رئيساً

مهرة الضحاني - نائباً للرئيس

اللجنة العليا

سعادة / محمد سعيد الضحاني - رئيساً

ناصر محمد اليماني نائباً للرئيس

عبد الله محمد الضحاني

جمال آدم

خالد راشد الضحاني

خليفة التخلوفة

حصه الفلاسي المنسق العام

عائشة البلوشي

اللجنة التشاورية

سعادة محمد سعيد الضحاني _ رئيساً

رفيق علي أحمد (لبنان)

محمد المنصور (الكويت)

د. سامح مهران (مصر)

حمد الرقعي (الكويت)

الفنان أنور أحمد (البحرين)

د. بشار عليوي (العراق)

سعيد قريش (السعودية)

محمد بن سالم النبهاني (سلطنة عمان)

مروة بو بكر (تونس)

د. خالد أمين (الكويت)

خليفة التخلوفة (الامارات)

لجنة تحكيم المسابقة العربية لنصوص المونودراما

د. سامح مهران (مصر) _ رئيساً

د. سامي الجمعان (السعودية)

د. مثال غازي (العراق)

د. سعداء الدعاس (الكويت)

سامر إسماعيل (سوريا)

ادم علي
سعيد مبارك عبدالله
طلال البلوشي
ماجد المعيني
علي الشحي
عبدالله مبارك ماشي
خالد بشير
محمد المنصوري
أسامة مراشدة
عادل سيبت
يوسف الظهوري
اللجنة الاجتماعية
عبد الله محمد سعيد الظنحاني - رئيس
عبيد أحمد راشد اللاغش - نائباً للرئيس
عبد الله محمد الخديم
سعيد سليمان الظنحاني
أحمد محمد رزق - سكرتير اللجنة
محمد خميس عابد
خميس عبد الله الخديم
أحمد محمد الخديم
سالم محمد إبراهيم الظنحاني
أحمد محمد علي المطوع
خميس محمد الخديم
هزاع عبد الله محمد الظنحاني
محمد صالح سليمان الكعبي
راشد سعيد العبدولي
أحمد علي مصبح اليمحي
راشد محمد بن عبود الظنحاني

فاطمة الغيلاني
مفيد الرفاعي
فاطمة يوسف
شيخة المسماري
عثمان شلكاوي
جيهان الصافي
ناهد نصر
مصطفى عذاب
اكرام الأرزق
لجنة الندوات والفعاليات المصاحبة
حمد الظنحاني - رئيس
حمد علي محمد
عادل حسن الظنحاني
احمد رزق
نانيس ايمن
هلال سليمان الظنحاني
اللجنة الفنية
إبراهيم القحومي - رئيس
علا ديب
سعيد الهرش
حميد العسيري
محمد العبدولي
بشير محمد علي
أيمن الخديم
مبارك ماشي
يوسف خالد المغني
سلطان الظهوري
جاسم المراشدة

منى الغيص

فاطمة الطنحاني

محينه علي

عائشة مطر

مريم علي

شيمه أوتار

روبييل أحمد

لجنة العلاقات العامة

خالد راشد حمدان الطنحاني **رئيساً**

عبد العزيز سيف الالفخم **نائباً للرئيس**

خالد محمد أحمد البيعي الطنحاني **المنسق العام**

عبدالله علي محمد الخديم

سالم أحمد عبدالله الطنحاني

خالد سعيد عبدالله الطنحاني

مانع أحمد حمدان الغسية

عبيد أحمد خميس الطنحاني

محمد راشد سعيد سريح اليماني

محمد علي محمد الخديم

سعيد راشد علي الطنحاني

محمد علي عبيد السلامي

هيثم سليمان راشد الخديم

يوسف سعيد عبدالله الطنحاني

طارق سعيد عبدالله الطنحاني

محمد أحمد محمد الخديم

صالح خميس الصريدي

هيثم ابراهيم عبيد الكعبي

علي سعيد محمد الطنحاني

راشد محمد حسن الطنحاني

راشد سليمان راشد الخديم

ياسر محمد الخديم

عبد الله سعيد سليمان الطنحاني

سعيد سالم اليماني

صقر عبد الله محمد الطنحاني

مروان علي اللاعش

سلمان سالم الغيص

حمدان نبهان الطنحاني

وزير حوا

مكتوم محمد الصريدي

حسن علي محمد

عبيد كامبوراث

سيدو بير محمد

اللجنة النسائية

مريم جمعه - **رئيسة اللجنة النسائية**

موزه راشد

فاطمة القحومي

طيمه خوديم

رأيه عبيد

موزه سعيد

فاطمة حسن

امنه علي

عائشه سليمان

مريم أحمد

فتحية محمد

سنديه سعيد

طليمة محمد

شيماء سالم

محمد أحمد الظنحاني

سعود خليفة الظنحاني

لجنة الجوازات

محمد علي الحفيتي

عبيد راشد اليماني

ارحمه راشد الزيودي

مريم محمد الكعبي

خلود البليبي

عائشة مراد البلوشي

شريفة عبدالرحمن

اطلام عبدالباري

عمار يونس

لجنة المتابعة والتحضير

خميس محمد الظنحاني

محمد جاسم محمد

حسين كرم الجاسم

ساره المطيري

اللجنة الأمنية

العميد / صالح محمد الظنحاني

العقيد / فيصل عبدالله اليماني

المقدم / أحمد محمد السلامي

المقدم / خالد سعيد الجابري

الرائد / عبيد احمد الظنحاني

الرائد / سالم عبدالله الصريدي

النقيب / عبيد إبراهيم الكعبي

النقيب / عدنان حمد الزوهري

النقيب / خليفه عبدالله اليماني

راشد عبيد راشد اللاغش

عبد الله راشد اليماني

محمد سعيد محمد الظنحاني

هيثم أحمد محمد الظنحاني

علي سعيد عبدالله الظنحاني

مروان سعيد عبدالله الظنحاني

سعيد راشد سعيد اليماني

لجنة الفنادق والتسكين

زينب الكعبي

سارة المطيري

عالية الحرباوي

طليمة المعلا

لجنة السكرتارية و التنسيق

هاجر البلوشي - رئيس

جميلة الصغيري

هيثم الحرباوي

سارة البدري

لجنة المالية والتدقيق والمراجعة

نوال عبدالله السعدي - رئيس

موزة عبدالعزيز العوضي

أنور محمد العوضي

ليلي الدلي

سمية عصام

شمير محي الدين

لجنة الاستقبال (المطار)

مروان أحمد الظنحاني - رئيس

أحمد إبراهيم الظنحاني

سعيد عبدالله الظنحاني