

حفل الافتتاح يحتفي بمؤسسات الفجيرة الثقافية



العدد الأول | 10 أبريل 2025

# محمد الشرقي يفتح فعاليات مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما 2025

## ◆ الافتتاحية

# الثقافة والفنون خير الإنسان وسعادته



« محمد سعيد الضحاني

بإعلاء شأن الإنسانية والقيم في كل الميادين، إنها مسؤولية تاريخية وضعتها إمارة الفجيرة نصب عينيها، مستفيدة من بيئتها الغنية، بجبالها وشواطئها وسهولها، وطيبة أهلها واتصالهم القوي بجذور أجدادهم وثقافتهم التي لا تنفصم عراها عن هذه الأرض.

جميعنا معنيون بمجد الإنسان ورفيّه، والدفاع عن أطلاقه وقيمه وكرامته، والفنون هي القادرة على إنجاز كل ذلك، فهي الأكثر صدقاً ونبلاً وشجاعة. لنبحث عن الإبداع أينما كان، ولنمدّ يد العون له، فالأجيال القادمة، بقدر ما هي بحاجة لتعرف تاريخها القديم وتتواصل معه بشكل صحيح، مطلوب منها أن تواكب المستقبل والحداثة، لتترك بصمتها الخاصة في الحضارة العالمية.

نفتتح اليوم صفحتنا الجديدة من عمر المهرجان، ونطرح كل الأسئلة الإشكالية في الفن والثقافة، على بساط البحث. إنه الحوار والتفاعل الذي يليق بنا، كأناس حضاريين، مستوعبين لحركة التاريخ، ومؤمنين بأن خير الإنسان هو الغاية الأسمى لنا جميعاً. ◆

صفحة جديدة ومباركة، يفتتحها اليوم مهرجان الفجيرة الدولي للفنون، بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة حفظه الله، ودعم من سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي العهد، لتصبح إمارة الفجيرة، من أهم منابر الإبداع عربياً وعالمياً.

إثنان وعشرون عاماً مضت من عمر المهرجان، وها نحن نصل للدورة الحادية عشرة، وفي جعبتنا الكثير من الخبرات والتجارب، التي أتاحت للجمهور، عبر مشاهدة أهم العروض المسرحية في فن المونودراما، من مختلف الثقافات والدول. إلى جانب الحوارات المفتوحة مع الشخصيات صاحبة الأثر في المشهد الفني، الذين استضافتهم الفجيرة، واحتضنتهم، بناءً على إيمانها، بدور التفاعل والتواصل، في بناء القواسم المشتركة وتقريب وجهات النظر.

نعم، الفنون يمكنها أن تفعل الكثير، لأنها الوحيدة القادرة على تجاوز الحواجز والحدود، وكم نحن اليوم بحاجة، إلى هذه اللغة العالمية، المعنية

## ◆ جدول الندوات والفعاليات والعروض

2025/04/11				
الوقت	الفعالية			المكان
10:00 ص إلى 1:00 م	جلسة نقاشية الرؤية الفنية المستقبلية للهيئة الدولية للمسرح (مفتوحة للجمهور)			فندق رويال ام
11:00 ص	توقيع رواية (ابن سارة)			فندق رويال ام
الوقت	العرض	الدولة	نوع العرض	المكان
4:30 م	عرض (تخيل ذاتك)	فرنسا	فضاءات مفتوحة	القرية التراثية
5:00 م	عرض (ودارت الأيام)	مصر	المسابقة الرسمية	مسرح جمعية دبا
7:00 م	عرض (شرح في جدار الزمن)	البحرين	المسابقة الرسمية	مسرح بيت المونودراما
2025/04/12				
الوقت	الفعالية			المكان
10:00 ص إلى 1:00 م	جلسة نقاشية: الرؤية الفنية المستقبلية للهيئة الدولية للمسرح (جلسة مغلقة)			فندق رويال ام
11:00 ص	ندوة ( المونودراما تجارب ريادة عربية ) رفيق علي أحمد( لبنان ) / زيتاني قدسية ( سوريا ) قراءة في تجربة عبد العزيز الحداد ( الكويت ) للكاتب فتحية الحداد ( الكويت )			فندق رويال ام
12:00 م	توقيع كتاب (المونودراما العربية المعاصرة)			فندق رويال ام
الوقت	العرض	الدولة	نوع العرض	المكان
4:30 م	عرض (يوميات ممثل مهزوم)	مصر	فضاءات مفتوحة	القرية التراثية
5:00 م	عرض (ميا كولبا)	بوركنيا فاسو	ضيف	مسرح بيت المونودراما
7:00 م	عرض (أغنس زوجة شكسبير)	جورجيا	المسابقة الرسمية	مسرح جمعية دبا
2025/04/13				
الوقت	الفعالية			المكان
11:00 ص	ندوة المونودراما حفرات معرفية كورت إيغلوهوف (جنوب أفريقيا ) / طلال أيوب (تونس)/د. أنطونيو بيتزو (إيطاليا) / حيدر عبد الله الشطري (العراق) مروى قرعوني (لبنان) / إدارة: د. محمد سمير الخطيب (مصر)			فندق رويال ام
12:00 م	توقيع كتاب (يوسف العاني والريادة المسرحية)			فندق رويال ام
الوقت	العرض	الدولة	نوع العرض	المكان
4:30 م	عرض (تذكرة مغترب)	السعودية	فضاءات مفتوحة	القرية التراثية
5:00 م	عرض (مستطيل)	إيران	المسابقة الرسمية	مسرح بيت المونودراما
7:00 م	عرض (قطار ميديا)	اسبانيا	المسابقة الرسمية	مسرح جمعية دبا

### الندوات التطبيقية للعروض بعد العرض مباشرة

## الغفيرة إلى مشرق شمس

تأليف وأشعار:	محمد سعيد الضحاني
مساهمة شعرية:	د محمد عبد الله
إخراج:	عبد المنعم عمايري
تعاون فني:	لؤي شانا
جرافيك ومؤثرات فنية:	ناهد نصر
متابعة التحضيرات:	مصطفى عذاب
الإضاءة والتقنيات:	شركة سيفن ستار
فرقة إنانا بقيادة الفنان:	جهااد مفلح
ألحان:	محمد هباش
مهندس الإضاءة:	ماهر هربش
تصميم الحركة التعبيرية:	ميرفت بهلولان
إشراف أزياء:	مها المنير
دور رجل الصحراء:	علاء الرجعة
دور المهلب:	محمد عمايري
الممثلون:	يامن سليمان - كنان حاتم - أحمد حمودة - رامز المكي - غيث أدهمي - باسل عنيد

انتاج هيئة الغفيرة للثقافة والاعلام

تقديراً لدورها الثقافي

# حفل الافتتاح يحتفي بمؤسسات الغفيرة الثقافية

الحادية عشرة لمهرجان الغفيرة الدولي للفنون، حيث يحتفي المهرجان بقامات مسرحية عربية كبيرة. مثل الفنان الكبير رفيق علي أحمد، من لبنان، والفنانة زهيرة بن عمار من تونس، والفنانة أمل عرفة من سوريا، والفنانة لطيفة حرار من المغرب، والنجم أسعد فضة، الذين سيقدّمون مقاطع قصيرة من مسرحيات قُدمت في عالم المونودراما، وفي مهرجان الغفيرة الدولي للمونودراما، كما ستقدم الفنانة أمل عرفة أغنية وطنية، ويتولى الإخراج، الفنان عبد المنعم عمايري، أما الأشعار والكلمات، فهي من تأليف سعادة محمد سعيد الضحاني، بمشاركة الدكتور محمد عبد الله، وفرقة إنانا للمسرح الراقص. إنها مناسبة، للتذكير بأهمية المؤسسات الثقافية، وأهمية تاريخ الغفيرة، الذي سيتولى حفل الافتتاح الإضاءة عليه والتذكير به، ضمن العمل الفني، انطلاقاً من ضرورة الانطلاق من التاريخ، من أجل مواكبة المستقبل. ◆



والمهرجانات والمسابقات الإبداعية، إلى جانب مئات المقالات الصحفية، والندوات والحوارات، التي شكلت إثراً غنياً في تاريخ الغفيرة الثقافي.. كل ذلك كان ملقى على عاتق تلك المؤسسات الدؤوبة في عملها، التي وضعت نصب عينيها الارتقاء بالإنسان والقيم الجمالية، واكتشاف المواهب الشابة وتشجيعها. لقد عملت المنظومة الثقافية في الغفيرة، على بناء جسر بين التراث والحداثة، فمثلما ركزت على الخط والشعر العربي، واكبت الفنون الحديثة مثل المسرح والموسيقى والغناء والفلسفة وترجمة أمهات الكتب العالمية.. وإلى جانب ذلك، اهتمت على الدوام بفنون التراث والفلكلور والمعالم الأثرية، وتولت مهمة اكتشاف المواهب الشابة، وصقلها وتدريبها وفتح الآفاق أمامها. أسماء هامة في المشهد الفني، تشارك في حفل افتتاح الدورة

يركز حفل افتتاح الدورة الحادية عشرة لمهرجان الغفيرة الدولي للفنون، على التعريف بالمنظومة الثقافية في إمارة الغفيرة، والتي تأسست وتطورت، بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ، حمد بن محمد الشرقي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الغفيرة، ودعم من صاحب السمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي وليّ العهد. فهذه المؤسسات دأبت خلال سنوات طوال، على تحفيز الإبداع واحتضانه، وتوفير المقومات اللازمة للارتقاء به. لم تترك المؤسسات الثقافية في الغفيرة، أي جانب فني، إلا وأعطته اهتمامها الخاص، بدءاً من المسرح وفنون الكتابة والتمثيل، إلى الموسيقى والغناء والتراث، حتى صار لها شهرة عالمية ضربت الاتفاق، وجعلت من الغفيرة معلماً ثقافياً عالمياً يستقبل أهم الشخصيات الإبداعية صاحبة الأثر البارز في المشهد الفني. تلك العملية الإبداعية، رافقها الكثير من الإصدارات

# المنظومة الثقافية في الفجيرة.. مؤسسات تحتضن الإبداع في الفنون

◆ بتوجيهات من صاحب السمو، الشيخ حمد بن محمد الشرقي، عضو المجلس الأعلى، حاكم الفجيرة، حفظه الله، ودعم من سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، تنوعت المؤسسات الثقافية وتعددت اختصاصاتها، كي تلمّ بكافة أنواع الفنون، وتوجهها من أجل زيادة الوعي واكتشاف المواهب عند الجيل الشاب. ومن أهم تلك المؤسسات:





**1- هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام (ولها فرع في مدينة دبا).**  
تأسست عام 2006 بموجب مرسوم أميري، بهدف رفع مستوى الأداء والمساهمة الفاعلة في تحقيق حياة ثقافية وإعلامية حضارية في الإمارات العربية المتحدة عموماً وإمارة الفجيرة خصوصاً. هدفها دعم بناء الإنسان وفق القيم العربية والإسلامية العريقة.  
رسالة هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، تركز على أن الثقافة من عوامل التقدم الاجتماعي والازدهار البشري، وتأخذ على عاتقها الاهتمام بالحياة الثقافية والإعلامية؛ وفقاً للعلم والبحث والإبداع، من خلال توفير البيئة الملائمة والتشجيع على الإبداع وتعزيز وتنشيط الحركة الثقافية باستغلال وتطويرها. تقوم هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، بالكثير من النشاطات، وترعى العديد من المهرجانات، أهمها:

#### مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما:

مهرجان عالمي، يقام كل عامين، بمشاركة فرق محلية وعربية وعالمية، إلى جانب شخصيات مسرحية شهيرة وفنانين وكتاب ومخرجين. وتشهد مسارح الفجيرة خلال المهرجان عروضاً مختارة من كل الدول، تتنافس للفوز بجوايزه المجزية، كما يرافق المهرجان ندوات نقدية وحوارات مع أهم المسرحيين العرب والعالميين.  
تأسس المهرجان عام 2003، ووصل اليوم إلى دورته الحادية عشرة، وقد نال خلال 22 عاماً من تأسيسه، شهرة عالمية، وأصدر عشرات المطبوعات، ورعى الكثير من المسابقات الخاصة بالنصوص المسرحية والعروض، إلى جانب الفعاليات التي تقام على هامشه، ومنها ما يختص بالفنون التراثية، إلى جانب المحاضرات والمعارض الخاصة بالفلكلور الشعبي والصناعات القديمة.

#### مهرجان تيفان لؤل:

يختص بالتراث الإماراتي، ويستمر عدة أيام، حيث تجتمع العائلة والأصدقاء وكافة أبناء المجتمع، لإحياء لحظات لا تُنسى، يتخللها نشاطات ومعارض وألعاب ترفيهية مخصصة للأطفال، وحفلات غنائية، تقضي خلالها الأسرة أوقاتاً ممتعة.

#### جائزة الفجيرة للتصوير الضوئي:

أطلقت جائزة الفجيرة للتصوير الضوئي للنهوض الفكري والجمالي على مستوى الإمارة بشكل خاص ومستوى الدولة بشكل عام؛ لإطلاق العنان للطاقات العربية والعالمية للإبداع في مجال التصوير البصري، بالإضافة إلى تشجيع هواة التصوير الفوتوغرافي وتطوير قدراتهم والاستفادة من خبرات المشاركين في مجال التصوير الضوئي.

#### أسميات الفجيرة الرمضانية:

تقيم هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، أسميات رمضانية على مدار شهر رمضان المبارك، كما تستضيف مجموعة من أبرز المفكرين والأدباء والمنشدين لإقامة الفعاليات والأنشطة الممتعة للزوار؛ بهدف نشر الثقافة الروحية التي تسعى إلى تعزيز الترابط والتلاحم بين أفراد المجتمع.

#### ملتقى الفجيرة الوطني:

يناقش محاور تهدف إلى تعزيز الانتماء إلى دولة الإمارات العربية المتحدة، بمشاركة نخبة من المسؤولين والباحثين الإماراتيين والعرب.

#### بيت الفن:

يتبع بيت الفن إلى هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وتقوم بمتابعتها وتطوير ما يلزمه من خطط وبرامج، بالإضافة إلى إقامة العديد من الأنشطة المختلفة والبرامج الفنية التي تستقطب الفنانين الإماراتيين والعرب.

#### 2- هيئة الفجيرة للسياحة والآثار:

تهتم الهيئة بالمتاحف والآثار وحمايتها وصيانتها وعرضها في المتاحف أو الأماكن السياحية، كما تمنح الزوار والسياح، المعرفة الواسعة والعميقة، حول تراث الإمارة وثقافتها، وتشرح القيمة الأثرية للمعالم الأثرية وتنقلها إلى الأجيال حتى يكونوا على اطلاع بتراث الأجداد في مختلف الميادين. حققت الهيئة عدداً من الإنجازات المميزة، منها ترميم ثلاثة مواقع أثرية في الفجيرة، وهي منطقة القرية ومنطقة حبب ومنطقة سكمكم. كما قامت بالتنقيب عن المدافن التاريخية، بالتعاون مع بعثتين من ألمانيا وفرنسا. كما ترعى نشاطات خاصة بجماليات اللهجة الإماراتية، بالإضافة إلى مشاريع لإحياء مدينة الفجيرة الأثرية.

#### 3- أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة (ولها فرع في مدينة دبا)

تم تأسيس أكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، لرعاية المواهب وتنميتها بشكل أكاديمي، وتضم الأكاديمية ثلاثة أقسام هي:  
- قسم الموسيقى: يتيح التدريب على الآلات الموسيقية مثل: عود، جيتار، كمان، بيانو، قانون، الفوكال والصولفيج وتعليم المقامات الموسيقية.  
- قسم الفنون البصرية ويضم:  
- الخط العربي  
- التصوير الفوتوغرافي  
- الرسم  
- النحت

- قسم الباليه وفيه تعليم رقص الباليه لجميع الفئات العمرية. وتتضمن الخطة الدراسية لأكاديمية الفجيرة للفنون الجميلة، منهاج الدراسات الحرة أي نظام الدورات، يشارك خلالها الطلاب بالمهرجانات المحلية والدولية والمعارض الفنية للتبادل الثقافي واكتساب الخبرات وتمثيل إمارة الفجيرة عالمياً. كما تفتتح الأكاديمية أبوابها للفئات العمرية بدءاً من 8 سنوات فما فوق.

#### 4- مدرسة الخط والزخرفة

مدرسة فنية متخصصة، تقدم عدداً من ورش العمل والبرامج المتنوعة التي تشمل فنون الخط والزخرفة والتذهيب والرسم على المنمنمات وحرف صناعة الكتب.  
الدورات مفتوحة للبالغين المهتمين بتعلم هذه المهارات الفنية من أي مكان في العالم.

#### 5- بيت الفلسفة

مركز علمي بحثي يجمع المشتغلين بالفلسفة، ويسعى لتقديم دور ريادي في صناعة الفكر الفلسفي المعاصر. يضم بيت الفلسفة قاعة الكنديّ المجهزة بأحدث التقنيات، ومكتبة البرقاوي الفلسفية وتحتوي على أكثر من خمسين ألف كتاب فلسفيّ، ومركز الأطفال مع مسرح مجهّز، الى جانب متحف بيت الفلسفة، وغرفة حلقة الفجيرة الفلسفية التي تضمّ عشرين فيلسوفاً من العالم العربيّ.

#### 6- دارة الشعر العربي

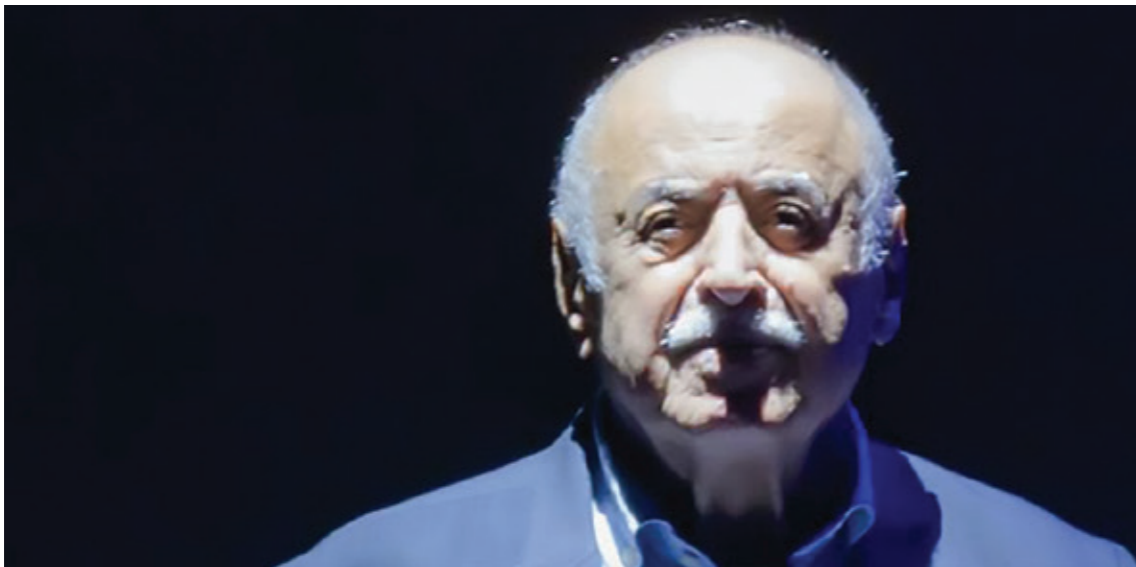
تهدف إلى تعزيز مكانة الشعر العربي، وإبراز عناصر التراث والأدب، والتعريف بها عبر الشعر، كما تعمل على دعم الحركة الشعرية في الدولة، والمنطقة العربية، والعالم. وترعى الدارة إثراء المكتبة العربية بإصدارات مختصة بالشعر العربي، وإبراز الموروث الشعري لدولة الإمارات وفنونه، والاحتفاء بالشعر عبر الفنون الأدائية والتعبيرية الأخرى، إضافة إلى دعم وإبراز المواهب الإبداعية الشعرية، وتعليم أساسيات الشعر العربي.

#### 7- مجلس محمد بن حمد الشرقي

يستضيف مجلس محمد بن حمد الشرقي، نخبة من الشخصيات البارزة والمتحدثين في مجالات اختصاصاتهم التي يطرحها المجلس، ويناقش أفكارها، بما يساهم في تشكيل منصة حوارية تساهم في رفع الوعي الإنساني والثقافي للأفراد، عبر الحوار في مواضيع متنوعة من التاريخ والأدب والثقافة.

#### 8- جمعيات النفع العام

جمعية الفجيرة الثقافية الاجتماعية، جمعية دبا للثقافة والفنون والمسرح، جمعية البدية للثقافة والفنون، جمعية صيادي الفجيرة، جمعية صيادي مريج، جمعية صيادي دبا.  
تهتم جمعيات النفع العام، بالأعمال القائمة ضمن اختصاصاتها، كما ترعى العديد من النشاطات الداعمة للأعضاء، وتعمل على نقل المهارات وتقديم المساعدات المختلفة. ◆

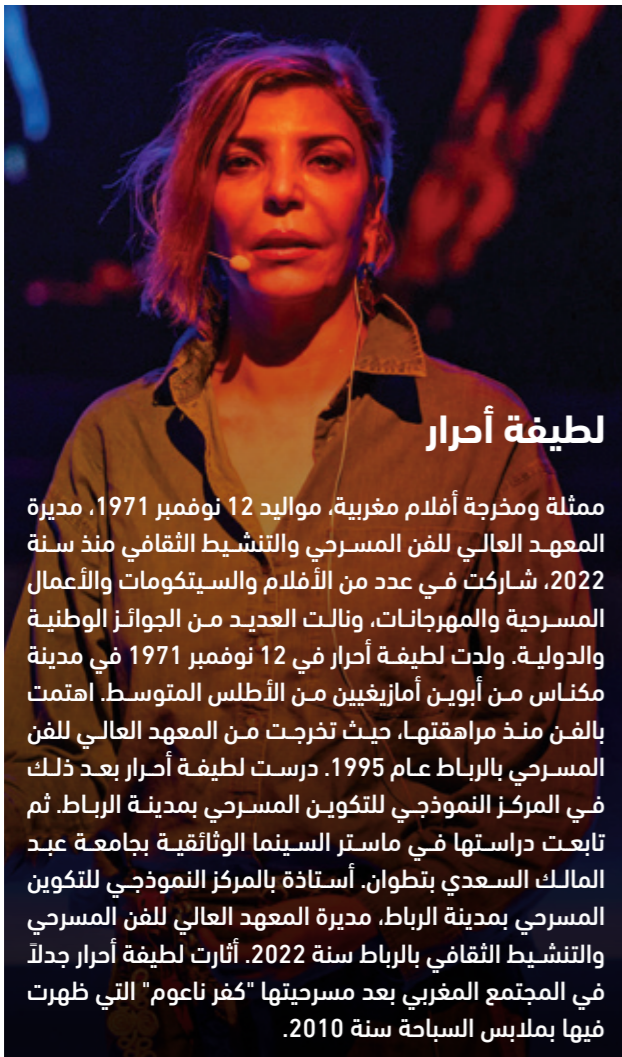


## أسعد فضة

النجم الكبير أسعد فضة، من مواليد اللاذقية (5 سبتمبر 1938)، مخرج وممثل مسرحي، وممثل سينمائي وتلفزيوني سوري. من أشهر الممثلين في سوريا والوطن العربي. خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة عام 1962. شغل منصب نقيب الفنانين السوريين للدورتين متتاليتين مابين 1998 وحتى 2006. من أوائل الممثلين السوريين الذين جسدوا البيئة الشامية، وذلك خلال شخصيتي «أبوكمال» في مسلسل يحمل الاسم نفسه بجزيه عامين 1990 و1993، و«أبو دباك» في مسلسل «هجرة

القلوب إلى القلوب» 1991. أخرج أول مسرحية له وهي «الإخوة كارامازوف» للكاتب الروسي دوستويفسكي عام 1964. من أهم أعماله السينمائية أفلام «الفهد» 1972 و«ليالي ابن آوى» 1989 و«قمران وزيتونة» 2001. أشترك في أكثر من 60 مسلسلاً، نذكر منها «انتقام الزباء» 1974، و«حرب السنوات الأربع» 1980، و«الجوارح» 1995، و«العوسج» و«الموت القادم إلي الشرق» 1997، و«ذي قار» 2001، و«الدبور» بجزيه 2010 و2011. متزوج من الممثلة مها الصالح وأنجب له ابنته الوحيدة «رامه».

# فنانون أعلام في مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما



## لطيفة أحرار

ممثلة ومخرجة أفلام مغربية، مواليد 12 نوفمبر 1971، مديرة المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي منذ سنة 2022، شاركت في عدد من الأفلام والسينيومات والأعمال المسرحية والمهرجانات، ونالت العديد من الجوائز الوطنية والدولية، ولدت لطيفة أحرار في 12 نوفمبر 1971 في مدينة مكناس من أبوين أمازيغيين من الأطلس المتوسط. اهتمت بالفن منذ مراهقتها، حيث تخرجت من المعهد العالي للفن المسرحي بالرباط عام 1995. درست لطيفة أحرار بعد ذلك في المركز النموذجي للتكوين المسرحي بمدينة الرباط. ثم تابعت دراستها في ماستر السينما الوثائقية بجامعة عبد المالك السعدي بتطوان. أستاذة بالمركز النموذجي للتكوين المسرحي بمدينة الرباط، مديرة المعهد العالي للفن المسرحي والتنشيط الثقافي بالرباط سنة 2022. أثارت لطيفة أحرار جدلاً في المجتمع المغربي بعد مسرحيتها «كفر ناعوم» التي ظهرت فيها بملابس السباحة سنة 2010.



## أمل عرفة

ممثلة ومغنية وكاتبة سورية. من مواليد (18 مارس 1970). هي ابنة الملحن سهيل عرفة، تخرجت من «المعهد العالي للفنون المسرحية» بدأت حياتها بالمشاركات الغنائية في سياق الأعمال التلفزيونية، أول ظهور غنائي لها كان في سهرة تلفزيونية بعنوان «حمام القدس» في عام 1990، كما قدمت عدداً من الأغاني المنفردة وكان أول عمل غنائي لها هو «صباح الخير يا وطناً» مع فهد يكن، وكان دخولها للتمثيل عندما منحها المخرج هيثم حقي فرصة المشاركة في عمليين هما «نجمة الصبح» و«شبكة العنكبوت»، ومنذ أول ظهور لها حققت خلالهما النجاح على الرغم من صغر مساحة دورها. إلا أن بدايتها الفعلية كانت بدور بهيرة في مسلسل «نهاية رجل شجاع» مع الفنان أيمن زيدان للمخرج نجدة إسماعيل أنزور واستطاعت خلال العمل تحقيق الشهرة ومعرفة الجمهور بها، بالإضافة لموهبتها في التمثيل والغناء فقد قامت بتأليف عدد من الأعمال وكان العمل الأول الذي قامت بكتابته وتأليفه مسلسل «دنيا» وهو العمل الذي قامت بطولته أيضاً.



## زهيرة بن عمار

زهيرة بن عمار، (1956)، ممثلة أفلام ومسرحي تونسية. تعتبر من المبدعات في المسرح، منذ ثمانينيات القرن الماضي، لمع اسمها إلى جوار أسماء أخرى مثل جلييلة بكار، ورجاء بن عمار، وليلى طوبال وفاطمة بن سعيدان. بدأت زهيرة بن عمار مسيرتها في المسرح المدرسي وفي فرق الهواة في منتصف سبعينيات القرن الماضي. البداية الحقيقية والاحترافية كانت مع فرقة «المسرح المثلث» التي كانت أشبه بورشة لتكوين وإعداد الممثل، إضافة إلى عروض متحطة من بروفات تبحث في الارتجال وتعبيرات الجسد والمشاهدات البصرية. بعدها، صار اسمها جزءاً من النهضة المسرحية التي أدهشت الجمهور المحلي والعربي والأجنبي. هكذا، تقاسمت الطموحات الطليعية والمتنوعة التي رافقت تألق التجارب التونسية على المسارح المحلية والعربية، ونجاحاتها في عدد من أبرز المهرجانات في العالم.



## رفيق علي أحمد

رفيق علي أحمد (13 أبريل 1951)، ممثل ومؤلف ومخرج لبناني، ولد في قرية يحمر الشقيف في لبنان قضاء النبطية. درس الإخراج والتمثيل في الجامعة اللبنانية، وتخرج منها عام 1981. كانت بدايته الفنية في فيلم (ليلي والذئاب) 1984، شارك بعدها في عدة مسلسلات تلفزيونية مثل: (الزير سالم) 2000، (صلاح الدين الأيوبي) 2001، (الظاهر بيبرس) 2005. كما شارك في عدة أعمال مسرحية مثل: (ناجي العلي) 1992، (زهايمر) 2010، (الشحرة) 2011. وهو عضو في العديد من لجان تحكيم المهرجانات المسرحية العربية. كما كان رئيس نقابة ممثلي المسرح والتلفزيون والسينما في لبنان. حاز رفيق على عدة جوائز أهمها: جائزة أفضل ممثل في مهرجان قرطاج الدولي للمسرح، جائزة الأرز الذهبية. كما اختارته مجلة ليكسبريس الفرنسية واحداً من الشخصيات المثة التي «تحرك» لبنان.

أدواته في كل مرحلة للانطلاق بشكل مختلف وجديد. وواهم من يقول إننا نستطيع الاستغناء عن المسرح، مهما تطورت التكنولوجيا وتعدد وسائل الاتصال الحديثة. لأننا في هذا الفن، نغوص في الأعماق، ونناقش حالات الإنسان الفكرية والنفسية والسلوكية، وهذه نقاط لا يمكن للسوشيال ميديا تغطيتها بالشكل الصحيح. سيبقى المسرح جذاباً بالتأكيّد، وسيظل قادراً على تطوير معاداته ورؤاه البصرية.

**إلى ماذا تعيد، تطور الدراما السورية وتقدمها في العالم العربي، إلى جودة النصوص أم مهنية الإخراج والتمثيل؟**  
لا يمكن فصل تلك النقاط عن بعضها، فالعمل الفني يرتبط بجودة كل العناصر، بدءاً من النص وصولاً لمهارة الفنان وحرية الإخراج. الجميع شركاء في نجاح العمل الفني أو فشله. فالإخراج لا يمكنه تحقيق النجاح لوحده، فلابد من تصافر الاختصاصات حتى يصبح العمل متكاملًا.

**أين تجد نفسك أكثر، في المسلسلات الدرامية، أم في الأعمال المسرحية؟**  
دخولي عالم الفن والمعهد العالي للفنون المسرحية، لم يكن بهدف الشهرة أو جني المال، فأنا رغم أعمال التلفزيونية الكثيرة، إلا أنني أقرب إلى المسرح، ذلك الفن الصعب والصادق، الذي يكشف إمكانات الممثل الحقيقية. ◆

عبد المنعم عمايري، من نجوم الصف الأول في سوريا، أستاذ في المعهد العالي للفنون المسرحية، قام بتدريس العديد من الطلاب ممن أصبحوا نجومًا في الدراما السورية، مثل سلافة معمار وقصي خولي وكندا حنا وباسل خياط وقيس الشيخ نجيب.. تزوج من الفنانة أمل عرفة عام 2003، وأنجبا كل من «سلمي» (ولدت في 2005) و«مريم» (ولدت في 2008). وقد انفصلا عن بعضهما بعد 12 عامًا من الزواج في سنة 2015.

**تعلقك بالإخراج لم يغب عن تجربتك الفنية، واليوم نراك في إخراج حفل للمونودراما، في دورته الحادية عشرة. ماذا تخبرنا عن هذا الحفل وأهمية الإخراج بالنسبة إليك؟**

أمّبت تجربة افتتاح مهرجان الفجيرة بشكل كبير. فهي مختلفة عن إخراج الدراما والأعمال المسرحية، لأنها حية تُقدّم مباشرة على المسرح، كما أنها تحاكي الثقافة المحلية لإمارة الفجيرة وبقية المناطق في دولة الإمارات. لقد عملنا على تقديم مشهد بصري جديد، استناداً إلى التراث والمعاصرة معاً، وهذا النوع من الأعمال يعتبر متشعباً، لأنه يتضمن العديد من الفنون التي تقدم بشكل مباشر للجمهور، مثل الرقصات التعبيرية والغناء والموسيقا مع الخلفيات البصرية المناسبة التي تجعل المتابعين يعيشون أجواء الناس بشكل حي. الإخراج مسألة حاسمة ومهمة في العمل الفني، فعليه يعول في النجاح أو الفشل، لأن مسؤولياته في تحويل النص إلى صورة وانفعالات لدى الشخصيات، مع ضمان توفر عناصر المشهد الأخرى، مثل الإضاءة وزاوية الصورة والتنقل بين الكاميرات، كلها عوامل تلعب دورها في الإعلاء من شأن العمل.

**كيف ترى مشاركتك في مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما؟ وما أهمية هذا المهرجان بالنسبة للتجربة المسرحية العربية والعالمية؟**

مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، معروف عالمياً، فقد مضى عليه 22 عاماً، أنجز خلالها 11 دورة مميزة، استقبل خلالها أهم العروض العالمية ورعى ندوات وحوارات مع شخصيات لها أثرها في المشهد المسرحي. لهذا فإن مشاركتي في هذه الفعالية، تضيف إلى تجربتي الكثير من الغنى، خاصة أنني من المراهقين على المسرح ودوره في الارتقاء بالمجتمعات.

**في هذا العصر المتسارع بالتطور، كيف يمكن للمسرح أن يصمد ويتطور ويواكب ما يجري؟**  
المسرح أبو الفنون، وهو قادر على شحذ

صاحب بصمة مختلفة بالأداء وتجسيد الشخصيات المتنوعة، في كل عمل شارك فيه، سواء كان في الكوميديا أم التراجيديا، أم ضمن فئة المسلسلات التاريخية والاجتماعية.. درس في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، وانتسب إلى نقابة الفنانين السورية عام 1997 وكان أول دور له في مسلسل «الثريا»، ثم قدم أدواراً كثيرة، وحصل على فرصة البطولة المطلقة في مسلسل «مبروك» من إخراج هشام شربتجي وإنتاج عام 2001، لبدأ مسيرته الفنية الغنية بعدها.. هنا، نفتح مع الفنان عبد المنعم عمايري، مخرج حفل افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، حواراً شيقاً حول ملفات الثقافة والفنون

## عبد المنعم عمايري: «الفجيرة للمونودراما» يعيد المجد للمسرح أبي الفنون



# 20 إعلامياً لتغطية الدورة الـ 11 من «الفجيرة الدولي للمونودراما»

في سعي اللجنة الإعلامية لتغطية المهرجان ومواكبته لحظة بلحظة من خلال حضور 120 إعلامياً وإعلامية من مختلف دول العالم يمثلون 10 محطات عربية تلفزيونية، من بينها شركة أبوظبي للإعلام الشريك الإعلامي للمهرجان، حيث تنقل قناة أبوظبي حفل افتتاح المهرجان مباشرة وعلى الهواء برفقة تلفزيون الفجيرة، بالإضافة إلى تغطية المحطات الإذاعية والتلفزيونية المحلية والعربية، ونجوم السوشيال ميديا، فضلاً عن تواجد 10 مجلات وصحف من مختلف أنحاء العالم، كما حرصت اللجنة الإعلامية في هذه الدورة على تأسيس موقع الكتروني شامل خاص بالمهرجان سيقدم بتأ مباشرًا للحدث، ونشرة يومية ودليلاً للمهرجان ومتابعة على مدار الساعة. سيظل الإعلام بشتى أنواعه، مسموعاً أو مرئياً أو مكتوباً، شريكاً فاعلاً في مسيرة مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، ليس فقط في الترويج للحدث، بل في صناعة الهوية الثقافية للمهرجان وترسيخ موقعه على خارطة المهرجانات المسرحية الدولية، وكلما تعمقت هذه الشراكة، تزداد الفجيرة إشراقاً وألقاً كمركز ثقافي وفني عالمي. ◆

لم تقتصر خلال دوراته السابقة، على العروض المسرحية أو إجراء اللقاءات والتقارير والبرامج الحوارية فحسب، بل امتدت لتبرز البعدين الثقافي والسياحي للإمارة، كما أتاح إعلام المهرجان الفرصة للفنانين والممثلين والفرق المسرحية، لترويج أعمالهم المسرحية وتوسيع قاعدة جمهورهم، ما شكّل حافزاً لهم للعودة للفجيرة والمشاركة في دورات أخرى للمهرجان. وعلى مدار أكثر من 20 عاماً نجح الجانب الإعلامي في الترويج للمهرجان وإمارة الفجيرة، وساهم في استقطاب المثقفين والكتاب والمفكرين والإعلاميين الذين أثروا المهرجان بنشاطهم ومحاضراتهم وتغطياتهم الإعلامية، فكل دورة من دورات المهرجان وثقت إعلامياً بالصوت والصورة والكلمة، ما ساهم في بناء أرشيف ثري يعكس تطور المهرجان عبر السنين، ويُشكّل مرجعاً مهماً للدارسين والمختصين. وتشكل الدورة الـ 11 من المهرجان تحدياً إعلامياً جديداً في مسيرة الحدث، يتجسد

شكّل مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، منذ انطلاق دورته الأولى عام 2003، علامة فارقة في المشهد المسرحي العربي والدولي، باعتباره أحد أبرز وأهم التظاهرات الثقافية والمسرحية الخاصة بـ "فن المونودراما" على مستوى العالم، وقد لعب الجانب الإعلامي دوراً بارزاً ومحورياً في انتشار المهرجان وكان جزءاً من صناعته، وشريكاً في ترسيخ حضوره محلياً وعالمياً. القائمون على المهرجان منذ بدايته، كانوا أكثر حرصاً على أن يكون للإعلام بمختلف وسائله المكتوبة والمسموعة والمرئية دوراً مهماً، وذلك لعكس الصورة الحقيقية للمهرجان وتوصيل رسالته إلى مختلف الفئات، إضافة إلى تحفيز الاهتمام بفن المسرح الأحادي، ومن خلال الانتشار الإعلامي أصبح للمهرجان صدى واسعاً في الصحافة والمجلات والقنوات العربية والعالمية، مما ساهم في استقطاب فنانين كبار ومشاركات دولية، وعزز مكانة الفجيرة كعاصمة للمونودراما. وقد ساهم الجانب الإعلامي في تقديم الفجيرة كمنصة ثقافية مميزة ووجهة فنية حاضنة للإبداع من مختلف أنحاء العالم، فالتغطيات الإعلامية للمهرجان



## فرقة إنانا روعة الفنون الشعبية بحلة معاصرة

فاشتهرت بأعمال مميزة، منها "هواجس الشام"، و"أبناء الشمس" و"أجاس القديس الدمشقي"، و"حكاية بطل"، و"عاشقات المجد"، و"زنوبيا ملكة الشرق"، و"جوليا دمن"، وغيرها من القصص المشرقة في التاريخ. وبعد تحويل القصص الشفهية المتناقلة، إلى مشاهد بصرية، من أصعب الفنون التي تميزت بها فرقة "إنانا" خلال مسيرتها الطويلة. فتلک المهمة تتطلب تقديماً جماعياً متفاعلاً ومنسجماً، بين الصوت والصورة والعناصر المسرحية الأخرى، لنحصل في النهاية على مشهدية مبتكرة تتناول قصة أو شخصية تاريخية معروفة، بشكل سحر يرسخ في الذهن والمخيلة. ◆

من الأسطورة السورية القديمة، دلالة على طبيعة المشروع الذي تعمل عليه، فاستطاعت "إنانا"، إعادة سرد الحكايا المنسية بشكل ملحمي يتطلب تضافر عدة فنون في العمل الواحد، مثل التمثيل والسينما والديكور والأزياء، وهو ما أهلها لأن تصبح مدرسة في الفن، فافتتحت عدة فروع في العديد من الدول العربية، واعتمدت على خبرات محلية وعالمية، من أجل تدريس هذا النوع من الفن، للأطفال بدءاً من عمر ثلاث سنوات. لم يكن عمل فرقة "إنانا" في المسرح الشامل سهلاً. حيث تجتمع الكلمة مع الصوت والحركات الإيمائية، في تقديم تلك البانوراما الشاملة للقصة المتناولة،

تعتبر فرقة إنانا السورية، من أشهر فرق الفنون الشعبية في العالم. فمنذ تأسيسها في التسعينيات، تمكنت من تقديم لوحاتها الراقصة، على أهم المسارح وشاركت في أهم المهرجانات، نتيجة دورها في توثيق التراث الفني وتقديمه بحلة جديدة للأجيال المعاصرة. تميزت الفرقة، في تعاملها مع الفلكلور، بشكل درامي راقص، مع موسيقا وأغنيات مستوحاة من الفترات التاريخية القديمة، إضافة إلى ما يرافقها من رؤية بصرية، تحاكي القصص التي تتناولها في كل لوحة راقصة. حيث اشتغلت على موضوع إحياء التراث، والحرص على تقديمه بحلة مختلفة فيها الكثير من الخيال والابتكار. وكان لاختيار الفرقة اسمها المستوحى

هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام  
FUJAIRAH CULTURE & MEDIA AUTHORITY

مهرجان  
الفجيرة  
الدولي  
للمونودراما  
FUJAIRAH  
INTERNATIONAL  
MONODRAMA  
FESTIVAL  
2025

ابريل 10 18 2025

فجيرة  
FUJAIRAH  
محافظة  
FREE ZONE

شبكة أبوظبي للإعلام  
ABU DHABI MEDIA NETWORK

إينوك  
enoc

FOIZ  
منطقة الفجيرة للصناعة البترولية  
Fujairah Oil Industry Zone

جمعية تجارة وصناعة الفجيرة  
Fujairah Chamber of Commerce & Industry

مؤسسة الفجيرة للموارد الطبيعية  
Fujairah Natural Resources Corporation

فجيرة  
FUJAIRAH  
محافظة  
FREE ZONE

شركة الفجيرة للطاقة  
FUJAIRAH POWER COMPANY PJSC

CREATIVE CITY  
MEDIA FREE ZONE

Port of Fujairah  
Port of Fujairah  
United Arab Emirates

FUJAIRAH  
INVESTMENT



## Enan Band, The magnificence of folk art in a modern fresh look

Enan, The Syrian band, is considered to be the most famous folk-art band in the world. Since its founding in the 90s the band managed to perform its choreographed dance on the most important stages in the world and it participated in most important festivals due to its role in documenting the artistic heritage and performing it with a fresh look.

band stood out with their approach to flock with dramatic dance routines and music and songs inspired by the older historic periods in addition to the visual representation which accompanies it and emulate the stories in every dance routine as it worked on heritage revival and making sure to preform it with a fresh look with a lot of creativity and imagination.

the band name of choice was inspired by the ancient Syrian mythology which is an indicative of the nature of the project, "Enana" was able to re-tell old forgotten tales in an epic way that requires the synergy of multiple art forms in one artwork, such as acting, cinema, décor and costumes which is what qualify the band to become a school of art which opened many branches in many Arab countries. And it drew on local and foreign skills to teach this kind of art to kids starting from the age of three.

The work of "Enana" band in comprehensive stage wasn't easy, where the word meets the sound and art of mime to perform this comprehensive panorama of the depicted stories, the band became famous for

her distinctive works, including "The Obsessions of Damascus," "The Sons of the Sun," "The Bells of Jerusalem of Damascus," "The Tale of the Hero," "Lovers of Glory," "Zenobia, Queen of the East," "Juliana," and other shining landmarks in history.

Transforming oral stories into visual scenes is one of the most challenging arts, a skill that Enanna has excelled at throughout its long career. This task requires an interactive and harmonious collective presentation, combining sound, image, and other theatrical elements, resulting in an innovative visual presentation that addresses a well-known story or historical figure in a captivating way that is deeply embedded in the mind and imagination ◆

## 120 Media Persons To Cover The 11<sup>th</sup> Season Of Fujairah International Monodrama Festival

since its first season in 2003, Fujairah International Monodrama Festival sat a milestone in the Arabic and international theatrical scene as one of the most distinguished and important cultural and theatric phenomena which is related to the "art of monodrama" worldwide, the media aspect played an important and main role in forming and spreading the word about the festival and empowering its attendees locally and internationally. The festival's organizers made sure that the media in all its forms whether it was written or seen or heard had an important role that will reflect the true image of the festival and deliver the message to all people and to encourage Interest in the art of one-actor theatre, and by Media outreach the festival had a wide resonance in Arabic and international journals and magazines and channels and boosted the status of Fujairah as a capital of monodrama.

The media aspect also contributed to view Fujairah as a special cultural platform and an artistic destination that nurturing for worldwide creativity, the media coverage of the festival wasn't existing only in the previous seasons and wasn't only limited to interviews or talk shows but made the

extra step to show the cultural and tourism aspect of Fujairah, the media outlets also gave the opportunity to artists and actors and theatric bands to promote their shows and increases their targeted audience which was another reason to come back and be a part of the festival in future seasons. And for more than 20 years the media efforts was successful at promoting for the festival and Fujairah Emarat and attracting the intellectuals and writers and thinkers and media persons who effected the festival with their seminars and lectures and media coverage.

Each and every season of the festival was media documented via sound and picture and word which contributed to build a rich archive that reflect the progress of the festival throughout the years and make an important reference to scholars and specialists The 11th season of the festival presents a new media challenge in the event's history, embodied in the media committee's efforts to cover the festival and keep pace with it minute

by minute through the presence of 120 male and female media professionals from around the world representing 10 Arab television stations, including Abu Dhabi Media Company, the festival's media partner. Abu Dhabi TV will broadcast the festival's opening ceremony live, along with Fujairah TV. This is in addition to coverage from local and Arab radio and television stations, social media stars, and 10 magazines and newspapers from around the world. The media committee for this edition has also been keen to establish a comprehensive website dedicated to the festival, which will provide a live broadcast of the event, a daily bulletin, a festival guide, and round-the-clock follow-up.

Media in all its form whether it was heard or seen or written will remain an affective accomplice in the journey of Fujairah International Monodrama Festival not only by promoting the event but also in the making of the cultural identity of the festival and in boosting its status between the international theatric festivals, and the deeper this partnership gets Fujairah becomes more and more prestige as an international cultural and artistic centre. ◆





## ABD AL-MENAN AMAIRY

### The Fujairah Monodrama Festival Brings Back The Glory To The Theater The Father Of Arts

◆ The holder of a different fingerprint in preforming and portraying diverse characters whether its comedy or tragedy or in the category of historical or social series, he studied at the Higher Institute of Dramatic Arts in Damascus and he joined to the Syrian Artists Association in 1997 and his first role was in the "thoraia" series followed with many roles.

He optioned the opportunity of leading role in "Mabrouk" series which is directed by "Hesham sharbatjy" and produced in 2001 to start his rich art career after. Here, We walk with the artist and the director of the international Fujairah monodrama festival Abd al-menan amairy in sweet accord.

**Your attachment to directing wasn't absent from your artistic experience and today we see you directing the the fanfest opening ceremony of the international Fujairah monodrama festival in its 11th session, what do you tell us about this celebration and the importance of directing for you?**

Fujairah International Monodrama Festival is known worldwide, its 22 year old in which it had 11 special season, the festival hosted the most important international shows and it sponsored Symposiums and discussions with influential people in the theatric scene and for that my participation in in the event adds to my experience a lot of enrichment especially that am one of the wagerer on the importance of the theater and its role in elevations of the societies.

**In this a rapidly evolving age how can the theater hold its own and evolve and stay up to date?**

The theater is the father of arts and its capable to sharp its tools in every phase to take off in a new and different form. Anyone who says that we can do without the theater is delusional, no matter how advanced the technology becomes or how many the connection means because in this art form we dive into the deeps and discuss the intellectual and psychological and behavioral human condition and those points cant be covered by social media in the appro-

priate way, the theater will remain attractive of course and it will still be able to evolve its tools and visual visions.

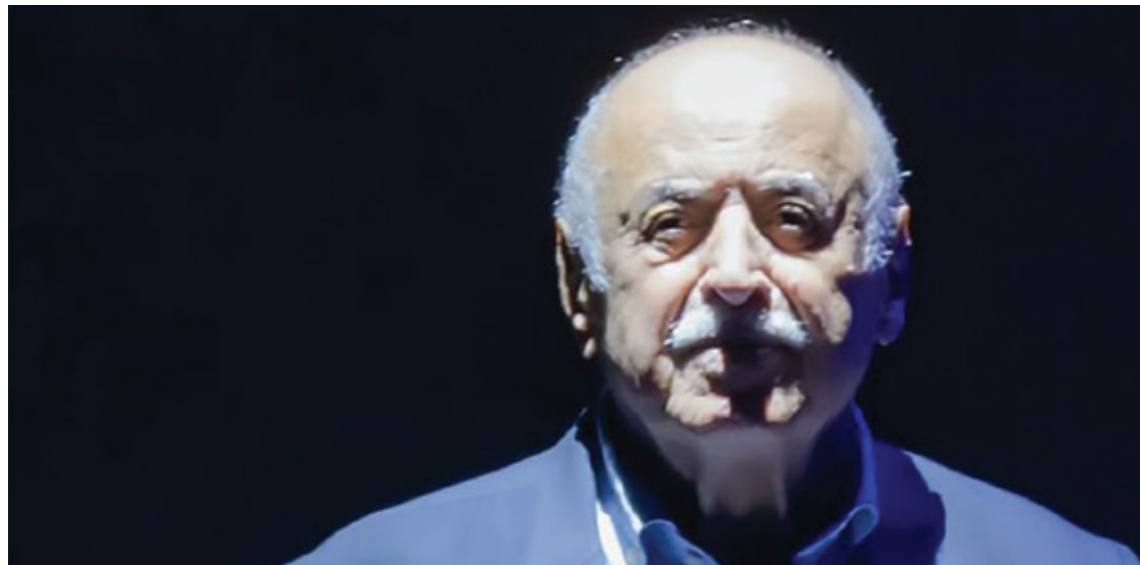
**What do you attribute the development of Syrian drama and its progress in the Arab world to: the quality of the scripts or the professionalism of the directing and acting?**

Those points cant be separated from each other, the artwork is attributed with the quality of all elements, starting from the script and ending with the skillfulness of the artist and the and the craftsmanship of directing, everyone is a partner in the success or failure of the artwork, directing cant obtain success by its own and so there must be a collaboration between all specialties for the work to become Integrated.

**where do you find yourself more ? In drama series or theatric works?**

My entrance to world of art and the Higher Institute of Dramatic Arts wasn't for the fame or wealth for I am closer to the theater despite my many TV works, that difficult and truthful art which shows the actor true capabilities. ◆

Abdul Moneim Amayri, a top Syrian actor, is a professor at the Higher Institute of Dramatic Arts. He has taught many students who have gone on to become stars in Syrian drama, such as Sulaf Fawakherji, Qusai Khouli, Kinda Hanna, Basil Khayat, and Qais Sheikh Najib. He married actress Amal Arafa in 2003, and they had two children, Salma (born in 2005) and Maryam (born in 2008). They separated after 12 years of marriage in 2015.



### Asaad Fadda

The great star Asaad Fadda, born in Latakia (September 5, 1938), is a Syrian theater director and actor, as well as a film and television actor. He is one of the most famous actors in Syria and the Arab world. He graduated from the Higher Institute of Theatrical Arts in Cairo in 1962. He served as the head of the Syrian Artists Syndicate for two consecutive terms, from 1998 to 2006. He was one of the first Syrian actors to portray the Levantine environment, playing the role of "Abu Kamil" in the two-part series of the same name (1990 and 1993), and "Abu Dabak" in the series "Migration of

Hearts to Hearts" (1991). He directed his first play, "The Brothers Karamazov" by Russian writer Dostoyevsky, in 1964. His most notable cinematic works include "The Leopard" (1972), "Nights of the Jackal" (1989), and "Two Moons and an Olive" (2001). He has appeared in more than 60 television series, including "The Revenge of the Zebaa" (1974), "The Four-Year War" (1980), "The Prey" (1995), "The Thornberry" (1995), and "Death Coming to the East" (1995). 1997, "Dhi Qar" (2001), and "Al-Dabour" (2010 and 2011). He is married to actress Maha Al-Saleh, with whom he has one daughter, "Rama."

## Prominent Artists At The FIMF



### Latifa Ahrar

Moroccan actress and film director, born on November 12, 1971. She has been the director of the Higher Institute of Dramatic Arts and Cultural Animation since 2022. She has participated in several films, sitcoms, theatrical productions, and festivals, and has won numerous national and international awards.

Latifa Ahrar was born on November 12, 1971, in Meknes to Amazigh parents from the Middle Atlas. She has been interested in art since her teenage years, graduating from the Higher Institute of Dramatic Arts in Rabat in 1995. Latifa Ahrar then studied at the Model Center for Theatrical Training in Rabat. She then pursued a Master's degree in Documentary Cinema at Abdelmalek Essaadi University in Tetouan. A professor at the Model Center for Theater Training in Rabat, Latifa Ahrar sparked controversy in Moroccan society after appearing in a swimsuit in her 2010 play "Capernaum."



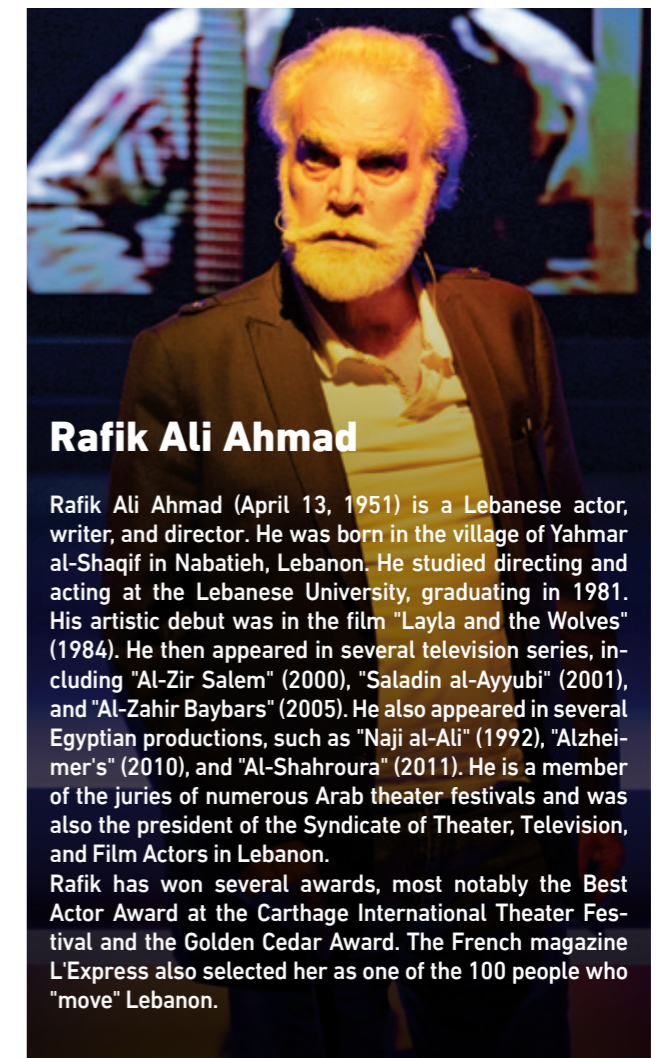
### Amal Arafa

Syrian actress, singer, and writer. Born on March 18, 1970, she is the daughter of composer Suhail Arafa. She graduated from the Higher Institute of Dramatic Arts and began her career performing in both musical and television productions. Her first singing appearance was in a television evening titled "Hamam al-Quds" in 1990. She also performed several solo songs, and her first song was "Sabah al-Khair Ya Watan" (Good Morning, Homeland) with Fahd Yakan. Her entry into acting came when director Haitham Haqi gave her the opportunity to participate in two works: "Najmat al-Sabah" (Morning Star) and "Shabakat al-Ankaboot" (Spider Web). From her first appearances, she achieved success despite her small roles. Her true debut, however, was with her role as Bahira in the series "The End of a Brave Man" (The End of a Brave Man) alongside Ayman Zidan, directed by Najdat Ismail Anzour. Through this work, she achieved fame and public recognition. In addition to her talent for acting and singing, she wrote a number of works. Her first work was the series "Dunia," in which she also starred.



### Zahira Ben Ammar

Zahira Ben Ammar, (born 1956), is a Tunisian film and theater actress. Considered a pioneer in theater since the 1980s, her name has shone alongside other names such as Jalila Baccar, Raja Ben Ammar, Leila Toubal, and Fatima Ben Saidane. Zahira Ben Ammar began her career in school theater and amateur groups in the mid-1970s. Her true professional beginnings came with the "Triangle Theater" troupe, which served as a training and preparation workshop for actors, in addition to performances based on rehearsals exploring improvisation, body expressions, and visual spectacle. Afterward, her name became part of the theatrical renaissance that astonished local, Arab, and international audiences. Thus, she shared the avant-garde and diverse ambitions that accompanied the brilliance of Tunisian experiences on local and Arab stages, and their successes at a number of the world's most prominent festivals.



### Rafik Ali Ahmad

Rafik Ali Ahmad (April 13, 1951) is a Lebanese actor, writer, and director. He was born in the village of Yahmar al-Shaqif in Nabatieh, Lebanon. He studied directing and acting at the Lebanese University, graduating in 1981. His artistic debut was in the film "Layla and the Wolves" (1984). He then appeared in several television series, including "Al-Zir Salem" (2000), "Saladin al-Ayyubi" (2001), and "Al-Zahir Baybars" (2005). He also appeared in several Egyptian productions, such as "Naji al-Ali" (1992), "Alzheimer's" (2010), and "Al-Shahroura" (2011). He is a member of the juries of numerous Arab theater festivals and was also the president of the Syndicate of Theater, Television, and Film Actors in Lebanon.

Rafik has won several awards, most notably the Best Actor Award at the Carthage International Theater Festival and the Golden Cedar Award. The French magazine L'Express also selected her as one of the 100 people who "move" Lebanon.

## ◆ The File

### • Fujairah Photography Award:

The Fujairah Photography Award was to promote intellect and beauty, especially in the emirate especially and in the entire country in general and to unleash the creativity in the field of photography within the Arabs and the rest of the world and to encourage the enthusiast and gain from the experience of participants in the field of photography.

### • Fujairah Ramadan Evenings:

Fujairah Culture and Media Authority is hosting Ramadan Evenings throughout the holy month of Ramadan, it also hosts a group of the most prestige thinkers, writers, and minstrels to hold events and fun activities for the visitors aiming to spread spiritual culture and that seek to empower the unity of the society.

### • Fujairah National Forum:

It discusses topics aimed at strengthening the sense of belonging to the United Arab Emirates, with the participation of a select group of Emirati and Arab officials and researchers.

### The house of art:

The house of art is affiliated with Fujairah Culture and Media Authority, which follows up on it and develops the necessary plans and programs in addition to hosting a variety of activities and artistic programmes that attract Emirati and Arab artists.

### Fujairah Tourism and Antiquities Authority:

The authority is concerned with museums and with protecting and maintenance and exhibiting ancient artifacts in museums or tourist spots, it also gives visitors and tourists the wide and deep knowledge of the heritage of the emirate and its culture, it also explains the archeological value of Archaeological monuments and pass it to generations so they will be informed of the ancestor's heritage in all fields.

The authority accomplished many Achievements including the restoration of three Archaeological sites in Fujairah, these include the village, Habhab, and Sakamkam regions. It has also excavated historical burial sites in cooperation with missions from Germany and France. It also sponsors activities dedicated to the aesthetics of the Emirati dialect, in addition to projects to revive the ancient city of Fujairah.

### Fujairah Academy of Fine Arts (it has a branch in Dibba city):

The Fujairah Fine Arts Academy was established to nurture and develop talent academically. The academy comprises three departments:

- Music Department: Offers training on musical instru-



ments such as the oud, guitar, violin, piano, qanun, vocals, and solfege, as well as teaching musical scales.

- Visual Arts Department: Includes

- Arabic calligraphy

- Photography

- Drawing

- Sculpture

- Ballet Department: Offers ballet dance instruction for all age groups, from young to old.

The Fujairah Fine Arts Academy's curriculum includes a free studies curriculum, or a course system. During this time, students participate in local and international festivals and art exhibitions for cultural exchange, gain experience, and represent the Emirate of Fujairah globally. The academy is open to all age groups from 8 years and older.

### School of Calligraphy and Ornamentation:

A specialized art school offering a number of diverse workshops and programs that include calligraphy, ornamentation, gilding, miniature painting, and bookmaking.

The courses are open to adults interested in learning



these artistic skills from anywhere in the world

House of Philosophy: A scientific research center that brings together those working in philosophy and seeks to play a pioneering role in shaping contemporary philosophical thought. The House of Philosophy includes the Al-Kindi Hall, equipped with the latest technology; the Al-Barqawi Philosophical Library, containing more than fifty thousand philosophical books; a children's center with a fully equipped theater; the House of Philosophy Museum; and the Fujairah Philosophical Circle, which includes twenty philosophers from the Arab world.

### The Arab Poetry House:

aims to enhance the status of Arabic poetry, highlight elements of heritage and literature, and introduce them through poetry. It also works to support the poetry movement in the country, the Arab region, and the world. The Foundation seeks to enrich the Arabic library with publications specializing in Arabic poetry, highlight the UAE's poetic heritage and arts, celebrate poetry through other performing and expressive arts, support and high-

light creative poetic talents, and teach the basics of Arabic poetry.

### Mohammed bin Hamad Al Sharqi Council:

The Mohammed bin Hamad Al Sharqi Council hosts a group of prominent figures and speakers in their fields of expertise, which are presented by the Council. It discusses their ideas, contributing to the formation of a dialogue platform that contributes to raising human and cultural awareness among individuals through dialogue on various topics related to history, literature, and culture.

### Public Benefit Associations, including:

Fujairah Cultural and Social Association, Dibba Culture, Arts and Theater Association, Al-Badiya Culture and Arts Association, Fujairah Fishermen's Association, Merbah Fishermen's Association, and Dibba Fishermen's Association. Public Benefit Associations are concerned with the activities within their jurisdictions, sponsor numerous activities that support members, and work to hone skills and provide various forms of assistance.◆

# Fujairah's Cultural System Institutions That Embrace Creativity In The Arts

◆ By guidance of H.H Shaikh Hamad bin Mohammed al-Sharqi, member of Supreme council ruler of Fujairah may God protect him, and the support of H. HH Sheikh Mohammed bin Hamad al- Sharqi the crown prince of Fujairah the cultural institutions were multiplied in number and varied in specialty so it may be familiar with all kinds of arts and guiding it to increase the awareness and to discover talents with in the new generation, of the most important of such institutions:

**Fujairah Culture and Media Authority (which has a branch in Dibba city):**

• **Fujairah Culture & Media Authority:**

Founded in 2006 by Emiri Decree to elevate the level of performance and active contribution to accomplish a cultural and modernized media life in the UAE in general and in Fujairah especially, its goal is to support the building of a human character based on the long-standing Arabic and Islamic values. The message of Fujairah media and cultural committee is to focus on the idea that culture is one of the factors of evolving and prosperity of humans and it takes the responsibility of taking care of the cultural and media life according to the science and research and creativity by providing an environment which is suitable and focusing on creativity and empowering and developing and using the cultural movement. Fujairah Culture & Media Authority is doing a lot of activities and sponsorship of many festivals including:

• **Fujairah International Monodrama Festival:**

An international festival held every two years featuring

local and international bands with famous theatrical creators, artists, writers and directors. Stages in Fujairah are witnessing picked performances from all over the world competing to win the festival attractive prizes, the festival also includes critical seminars with the most important Arab and international dramatists. The festival was founded in 2003 and today it has completed its 11th season, the festival gained worldwide fame through the last 22 years and it published tens of publications and sponsored a lot of scripts and performance competition and Many events which are held on the sidelines some of them centered on folk art, not to mention the lectures and exhibits dedicated to folklore and old crafts.

• **Tifan Lull Festival:**

The festival specializes in Emirati folklore, and it's held for a few days where family and friends and all of the society members are gathered to experience unforgettable moments Which includes events, exhibits, entertainment activities aimed for children and musical parties where the family spends fun times.



# In appreciation of art and culture The Opening Ceremony Celebrates Fujairah Cultural Institutions

The opening ceremony of the 11th Fujairah International Arts Festival focuses on introducing the cultural ecosystem in the emirate of Fujairah, which was established and developed under the guidance of His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Supreme Council Member and Ruler of Fujairah, and the support of His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, Crown Prince. These institutions have strived for years to stimulate and nurture creativity and provide the necessary elements for its advancement. Fujairah cultural institutions didn't leave any artistic field without its dedicated attention, starting from theater and the arts of writing and acting to music and singing and heritage, to the point where Fujairah cultural institutions reached widespread fame which made Fujairah an international cultural landmark that attracts the most creative people who has the significant impact in the art scene. That creative process was accompanied by lots of issues

and festivities and creative competitions along with hundreds of Journalistic articles and symposia and discussions which configured a rich legacy in Fujairah cultural history, all of that responsibility was placed on the shoulders of the untiring institution that set the goal on elevating the human and the aesthetic values and discovering and encouraging young talents and. Fujairah cultural institutions worked on building bridges between the heritage and modernism and it was clear in certain aspects such as focusing equally on the Arabic calligraphy plus traditional poetry while keeping up with modern art such as theater and music and singing and philosophy and the translation of the mothers of world known books, a side from that the institutions have been always taken care of heritage arts and folklore and monuments and took the mission of discovering young talents and training it and opening up possibilities for it.



Prominent names in the art scene will participate in the opening ceremony of the 11th edition of the Fujairah International Arts Festival, as the festival celebrates prominent Arab theatrical figures, such as the great artist Rafiq Ali Ahmed from Lebanon, artist Zahra Ben Ammar from Tunisia, artist Amal Arafa from Syria, artist Latifa Harrar from Morocco, and star Asaad Fadda, who will present short clips from plays presented in the world of monodrama and at the Fujairah International Monodrama Festival. Artist Amal Arafa will also perform a patriotic song. The direction is by artist Abdel Moneim Amayri, while the poems and lyrics are written by His Excellency Mohammed Saeed Al Dhanhani, with the participation of Dr. Mohammed Abdullah and the Inana Dance Theatre Company. This is an opportunity to highlight the importance of cultural institutions and Fujairah's history, which the opening ceremony will highlight and highlight within the artwork, reflecting the need to build on history in order to keep pace with the future. ◆

## ◆ Workshop, Seminar and Shows Schedule

11/04/2025				
	Time	Activity/Session		Venue
EVENTS	10:00 AM to 1.00PM.	Panel Discussion: Future Artistic Vision of the International Theatre Organization (Open to the Public)		Royal M Hotel
	11:00 AM	Book Signing - The Son of Sarah		Royal M Hotel
	Time	Performance	Country	Type Of Performance
PERFORMANCES	4:30 PM	Imagine –toi	France	Open-air spaces
	5:00 PM	And the Days Went By	Egypt	Official Competition
	7:00 PM	A Crack in the Wall of Time	Bahrain	Official Competition
12/04/2025				
	Time	Activity/Session		Venue
EVENTS	10:00 AM to 1.00PM.	Panel Discussion: Future Artistic Vision of the International Theatre Organization (Closed Session)		Royal M Hotel
	11:00 AM	Seminar: 'Monodrama - Arab Pioneering Experiences' Rafiq Ali Ahmad (Lebanon) / Zaytati Qudsiyah (Syria) A Study on the Experience of Abdul Aziz Al-Haddad by the Writer Fathiyeh Al-Haddad (Kuwait)		Royal M Hotel
	12:00 PM	Book Signing: "Contemporary Arab Monodrama"		Royal M Hotel
	Time	Performance	Country	Type Of Performance
PERFORMANCES	4:30 PM	Diaries of a Defeated Actor	Egypt	Open-air spaces
	5:00 PM	MEA CULPA	Burkina Faso	A Guest
	7:00 PM	Agnes Shakespeare's Wife	Georgia	Official Competition
13/04/2025				
	Time	Activity/Session		Venue
EVENTS	11:00 AM	"Panel Discussion: 'Monodrama: Cognitive Excavations' Kurt Eichelhof (South Africa) / Talal Ayoub (Tunisia) / Dr. Antonio Pizzo (Italy) / Haidar Abdullah Al-Shatari (Iraq) / Marwa Qara'uni (Lebanon) Moderator: Dr. Mohamed Samir Al-Khateeb (Egypt)"		Royal M Hotel
	12:00 PM	Book Signing: "Yusuf Al-Ani and Theatrical Leadership"		Royal M Hotel
	Time	Performance	Country	Type Of Performance
PERFORMANCES	4:30 PM	Expat Ticket	Saudi Arabia	Open-air spaces
	5:00 PM	Rectangle	Iran	Official Competition
	7:00 PM	Media Train	Spain	Official Competition

Applied seminars for performances immediately after the show

## ◆ Editorial

# Culture and Arts Human Wealth and Happiness



» **Mohammed Saeed Al Dhanhani**

A new and blessed page is inaugurated today by the Fujairah International Arts Festival, thanks to the directives of His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Supreme Council Member and Ruler of Fujairah, may God protect him, and the support of His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, Crown Prince, to establish the Emirate of Fujairah as one of the most important platforms for creativity, both regionally and internationally.

Twenty-two years have passed since the festival began, and here we are in its eleventh edition, bringing with us a wealth of experience and expertise, made available to the public through viewing the most important theatrical performances in the art of monodrama, from various cultures and countries. This is in addition to open dialogues with influential figures in the artistic scene, whom Fujairah has hosted and embraced, based on its belief in the role of interaction and communication in building common ground and bringing viewpoints closer.

Yes, the arts can do much, because they are the only means of transcending barriers and borders. Today, we are

in dire need of this universal language, dedicated to upholding humanity and values in all fields. It is a historic responsibility that the Emirate of Fujairah has embraced, taking advantage of its rich environment—its mountains, beaches, and plains—and the kindness of its people and their strong connection to their ancestral roots and culture, which are inextricably linked to this land.

We are all concerned with the glory and advancement of humanity, and with defending its morals, values, and dignity. The arts are capable of achieving all of this, for they are the most honest, noble, and courageous. Let us seek creativity wherever it may be, and extend a helping hand to it. Future generations, as much as they need to know their ancient history and communicate with it correctly, are required to keep pace with the future and modernity, leaving their own mark on global civilization.

Today, we inaugurate a new chapter in the history of the festival, raising all the problematic questions in art and culture for discussion. This is the dialogue and interaction that befits us, as civilized people, who understand the movement of history and believe that the good of humanity is the ultimate goal for us all. ◆



**THE OPENING CEREMONY** Celebrates Fujairah Cultural Institutions!



# **MOHAMMED AL SHARQI**

## **Opens the 2025 Fujairah International Monodrama Festival**