حفل الافتتاح رؤية تجسّد طقوس البهجة المسرحية

مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما

Fujairah International Monodrama Festival

العدد 02 | 11 أبريل 2025

محمد الشرقي
يشهد حفل افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما

» مطبوعة يومية تصدر عن ادارة مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما

رئيس المهرجان	محمد سعيد الضنحاني
نائب رئيس المهرجان	ناصر اليماحي
رئيس التحرير	جمال آدم
مدير التحرير	زيد قطريب
الاخراج الفني	محمد مصطفى

» الاراء الواردة في المطبوعة تعبر عن راي اصحابها ولا تعبر بالضرورة عن راي المهرجان

◆ جدول الندوات والفعاليات والعروض اليوم

2025/04/11

	الوقت	الفعالية	المكان
الفعاليات	10:00 ص إلى 1:00 م	جلسة نقاشية الرؤية الفنية المستقبلية للهيئة الدولية للمسرح (مفتوحة للجمهور)	فندق رويال ام
	11:00 ص	توقيع رواية (ابن سارة)	فندق رويال ام

	الوقت	العرض	الدولة	نوع العرض	المكان
العروض	4:30 م	عرض (تخيل ذاتك)	فرنسا	فضاءات مفتوحة	القرية التراثية
	5:00 م	عرض (ودارت الأيام)	مصر	المسابقة الرسمية	مسرح جمعية دبا
	د	عرض (شرخ في جدار الزمن)	البحرين	المسابقة الرسمية	مسرح بيت المونودراما

الندوات التطبيقية للعروض بعد العرض مباشرة

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 2 11/04/2025 4:42 AM

الافتتاحية

الفنون
تنشىء الحوار بين الناس

» **توبياس بيانكوني***

في ظل الأوقات العصيبة التي يمر بها العالم، من الضروري أن نوجه انتباهنا إلى الثقافة والفنون والتعليم في هذا المجال، لأن جمالياتها وطبيعتها تشكل غذاءً لأرواحنا.

إن تمكّننا من حضور نسخة عام 2025 من مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما هو تأكيد منّا – كسلطات، ومنظمين، وفنانين مشاركين، وجمهور – على قيمة الفنون، وخاصةً شكل الفن المسرحي في المونودراما.

في هذه الأوقات المتقلبة التي نعيشها، يمثل هذا الحدث مثالًا ساطعًا لما يجب القيام به. فهو يمنحنا الإلهام من خلال الجمال والتنوع الثقافي الذي يقدمه الفنانون. كما يمنحنا الفرصة لأن نتوحد من خلال الثقافة والفنون. إنه يفتح الأبواب للتفاهم المتبادل ولخلق حوار سلمي بين الناس من مختلف أنحاء العالم.

ويعود الفضل في ذلك إلى القيادة الحكيمة لحكومة الفجيرة – صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، حاكم الفجيرة، وصاحب سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، ولي عهد الفجيرة.

لقد تحقق هذا الحدث بفضل تفاني القادة وأعضاء فريق التنظيم في الفجيرة.

وكذلك بفضل الفريق المخلص لقائد وأعضاء الأمانة العامة للهيئة الدولية للمسرح ITI، الذين تحملوا مسؤولية التنظيم المشترك لهذا الحدث، وضمان أن يلامس كل ما يتم تقديمه جوهر الإبداع، وضمان أن تظل الهيئة الدولية للمسرح حاضنة للفنون والفنانين.

وبينما نحن محظوظون بقيادة تتيح للحوار المسرحي والإلهام والتنسيق أن يحدث، فإن الطابع الإنساني والحيوي لهذا الحدث يعود إلى وجودكم جميعًا هنا، لذا أتوجه بالشكر إلى كل واحد منكم.

وفي الختام، وباسم الهيئة الدولية للمسرح ITI، أود أن أعرب عن امتناني لصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة وحاكم إمارة الفجيرة، ولسمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي، ولي عهد الفجيرة. إن نواياهما الحكيمة ورعايتهما لهذا الحدث أمران أساسيان ومحل تقدير كبير.

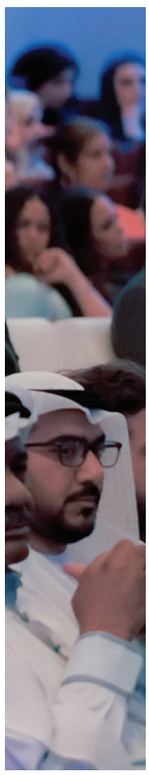
بالنسبة لي، فإن التعاون بين الفجيرة والهيئة الدولية للمسرح في مهرجان هذا العام قد حقق خطوة عملاقة إلى الأمام، وسيكون له تأثير إيجابي على سكان الفجيرة، ودولة الإمارات، والعالم بأسره.

من خلال جميع الجهود التي تبذلها الفجيرة لتصبح مركزًا عالميًا فريدًا للفنون والتعليم الفني، فإن الإمارة تمضي قدمًا بخطى ثابتة. ومن خلال سعيها لدمج الناس من القريب والبعيد في مجال الثقافة والفنون، وتوفير فرص تعلم المهارات الفنية، لا شك أن الفجيرة ستكون مركزًا عالميًا بارزًا للفنون والتعليم الفني. ولتحقيق أهداف أبعد، فإن الهيئة الدولية للمسرح ITI وشبكة ITI/UNESCO للتعليم العالي في الفنون الأدائية على أتم الاستعداد لتقديم المساعدة المستمرة.

وفي النهاية، أدعوكم للاستمتاع بالمهرجان، بالعروض، باللقاءات، والاجتماعات، وبالطبيعة الخلابة – الصحارى، الأودية، الشواطئ، الجبال – وبالعديد من القيم الإيجابية الأخرى التي تقدمها الفجيرة.◆

• المدير العام للهيئة الدولية للمسرح .

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 3 11/04/2025 4:42 AM



محمد الشرقي يشهد حفل افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما:

الفجيرة رائدة في مجـ

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 4 11/04/2025 4:42 AM

ـــــال الثقافة والفنون

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 5 11/04/2025 4:42 AM

◆ حفل الافتتاح

أكّد سمو الشيخ محمد بن حمد الشرقي ولي عهد الفجيرة، المكانة الرائدة لإمارة الفجيرة في قطاع الثقافة والفنون، ودورها الهام في دعم المسرح عامة، وفنّ المونودراما خاصة.

جاء ذلك خلال حضور سموّه، حفل افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، الذي يقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، على مسرح المركز الإبداعي بالفجيرة، بحضور سمو الشيخ الدكتور راشد بن حمد الشرقي رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، وسمو الشيخ مكتوم بن حمد الشرقي، ومعالي أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة المصري ضيف شرف المهرجان، ومعالي سارة الأميري وزيرة التربية والتعليم بالدولة، وسعادة محمد سعيد الضحاني مدير الديوان الأميري بالفجيرة رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان.

وأشار سمو ولي عهد الفجيرة، إلى حرص إمارة الفجيرة بقيادة صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة، على دعم ورعاية المشاريع الثقافية والفنيّة التي تعزز حضور الإمارة عربيًّا وعالميًّا عبر الانفتاح الثقافي على كافة التجارب الإبداعية، وإبراز القيم الإنسانية المشتركة بين شعوب العالم.

كما نوّه سموه، إلى أهمية مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما منذ بداياته في استقطاب المسرحيين والفنانين من حول العالم، عبر أهم وأبرز أعمال المونودراما، التي تطرح العديد من المواضيع الإنسانية والاجتماعية التي تهم الفرد أينما كان، وتفتح آفاق الحوار الحضاري بين مختلف الثقافات، وتسهم في تعزيز قيم التعايش والتفاهم والانفتاح على الآخر.

وقال سعادة محمد سعيد الضحاني، مدير الديوان الأميري بالفجيرة رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان، في كلمته التي ألقاها خلال حفل الافتتاح، "لَقَد أَرَادَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيخ حَمَد بن محمد الشَّرْقي عضو المَجلس الأَعلى حاكم الفُجَيرةِ لهذا المهرجانِ أَنْ يكونَ الواحَة التي تستزيد من فَيضِ محبتكم وتكاتفكم، ونقاشاتكم واقتراحاتكم، لذا كُتِبَ له دَوام الاستمرارِ وَالتَّألُّق وصار المَجلس الثَّقافي الفني الكَبير الذي يتسع لِكُلِّ جنسياتِ الأَرض، وَلِتكون الفُجَيرةُ المُكمّلَ المعرفيَّ التَّنويريَّ لِمَشروعِ دَولةِ الإماراتِ الثَّقافيِّ".

وأضاف الضحاني: "لقَدْ حَرصت اللَّجنَةُ العُليَا المُنظمة للمهرجان، بِدَعمٍ وَمُتابعةٍ مُباشرةٍ مِنْ رَاعي الحركةِ الثَّقافيّةِ فِي الفُجَيرةِ سموّ الشَّيخ محمد بن حَمَد الشَّرقي ولي عهدِ الفُجيرةِ على إِقامَةِ دورةٍ ذَات فعاليّةٍ أَكبر، وَبُعدٍ ثَقَافيٍّ

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 6 11/04/2025 4:42 AM

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 7 11/04/2025 4:42 AM

◆ حفل الافتتاح

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 8 01/04/2025 4:42 AM

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 9 11/04/2025 4:42 AM

حفل الافتتاح

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 10 11/04/2025 4:43 AM

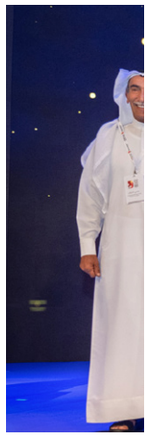
أَشمَل، تُحقّقُ هَدفَ المهرجانِ الأَساسي ورُؤيته، حيث يُوفرُ حالةً احتفاليَّةً فنيّةً مُغايرةً تَضمنُ لَهُ الاستِمرار، وَتُوسّعُ مِن جماهيريّته العَربيةِ والدوليَّة لِتكُونَ المُونودرَاما قريبةً من النَّاسِ تَعكسُ هُمُومَهُم وَتُوسِّعُ مَداركَهُم وَتَنقل نبض الشَّارِع وتُؤكّدُ رِيَادةَ الفُجيرةِ في هذا الفَنِّ العَريق".

من جانبه، قال سعادة توبياس بيانكوني المدير العام للهيئة الدولية للمسرح: "تمضي إمارة الفجيرة قُدمًا بخطا ثابتة من خلال جميع الجهود التي تبذلها لتصبح مركزًا عالميًا فريدًا للفنون والتعليم الفني، ومن خلال سعيها لاستقطاب المهتمين في مجال الثقافة والفنون والمسرح من حول العالم، وتوفير فرص تعلم المهارات الفنية، لا شك أن الفجيرة ستكون مركزًا عالميًا بارزًا للفنون والتعليم الفني".

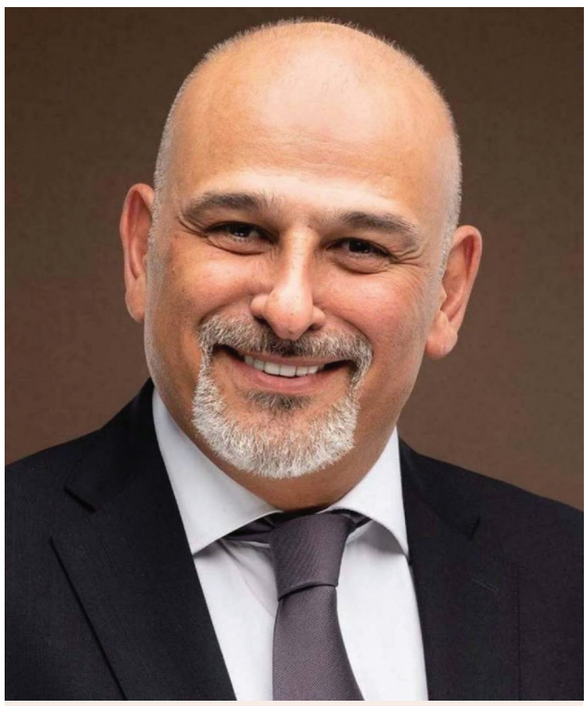
وكرّم سمو ولي عهد الفجيرة، رعاة المهرجان وشركاءه الداعمين.

وتضمّن حفل الافتتاح، عرضًا مسرحيًا غنائيًا بعنوان "من الفجيرة إلى مطلع الشمس"، استعرض لوحات فنية ومسرحية وغنائية عن الفجيرة، وتاريخها الثقافي.

حضر الافتتاح سعادة الدكتور أحمد حمدان الزيودي مدير مكتب سمو ولي عهد الفجيرة، وجمع غفير من المسرحيين والفنانين والمهتمين من داخل الفجيرة وخارجها.◆



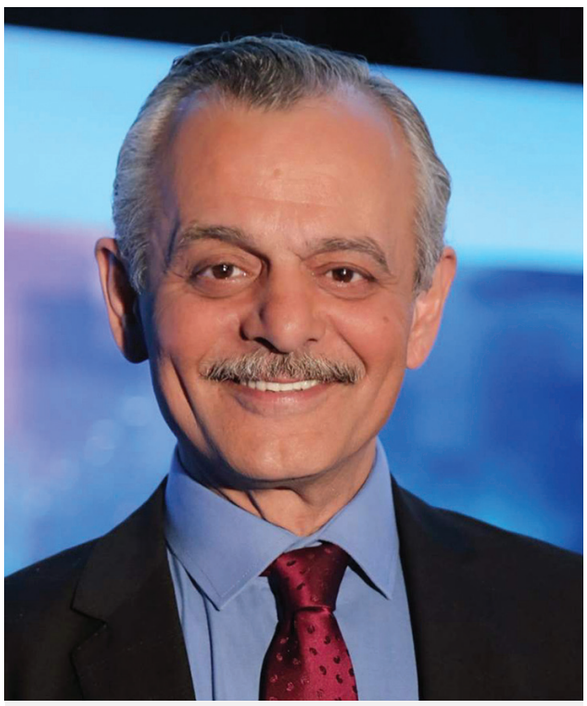
Mono 2025 Mag Issue 02.indd 11 11/04/2025 4:43 AM



جمال سليمان: مهرجان الفجيرة يحافظ على شعلة المسرح مضيئة

أشاد الفنان السوري القدير جمال سليمان بأهمية مهرجان الفجيرة للمونودراما، معتبرًا إياه من المهرجانات النادرة التي لا تزال تحافظ على القيمة الثقافية والفنية للمسرح في العالم العربي، في ظل التراجع الكبير الذي يشهده هذا القطاع خلال العقود الأخيرة.

وأشار سليمان إلى أن معظم مهرجانات المسرح في المنطقة العربية قد اندثرت، وأن النشاط الثقافي بشكل عام شهد تراجعًا ملحوظًا مقارنةً بما كان عليه قبل 30 أو 40 عامًا، حيث كانت المهرجانات الثقافية والفنية تحتل مكانة بارزة وتحظى باهتمام واسع. وأضاف: "ما يميز مهرجان الفجيرة، إضافةً إلى استمراريته على مدى السنوات، هو كونه مخصصًا لفن المونودراما، الذي يشهد تناميًا عالميًا. هذا الفن يمنح الممثل حريةً أكبر في التعبير، ويتميز بسهولة لوجستية مقارنةً بأنواع المسرح الأخرى، كما أنه يلامس الخصوصية الإنسانية والشخصية، وهو ما يجذب الجمهور في العصر الحالي". ورأى سليمان أن مهرجان الفجيرة ربما يكون الوحيد من نوعه في العالم العربي الذي لا يزال يحرص على إبراز فن المونودراما، في وقت تراجع فيه المسرح الحقيقي بشكل ملحوظ في المنطقة. وأوضح أن العروض المسرحية اليوم غالبًا ما تُقدم في منطقة واحدة ثم تختفي، بعكس ما كان يحدث في السابق حين كانت الفرق المسرحية تتنقل بين العواصم العربية، من دمشق إلى القاهرة، ومن البحرين إلى المغرب.◆ **(عبد الهادي الدعاس)**



فايز قزق: منصة عالمية لتعزيز المسرح وتلاقي الثقافات

أشاد الفنان القدير فايز قزق بأهمية مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، مؤكدًا أنه يشكل قيمة فنية وثقافية كبرى، تتجاوز حدود الساحة المسرحية العربية لتصل إلى العالمية. وأعرب قزق عن أمله في أن يواصل المهرجان تطوره ليصبح منصة دولية تستقطب عروضًا وممثلين من مختلف أنحاء العالم، مما يعزز مكانة المهرجان كجسر للتفاعل الثقافي والفني.

وأشار قزق إلى أن المهرجان أسس قاعدة متينة، وتراثًا غنيًا يمكن البناء عليه لتوسيع البرامج وتطويرها. كما تحدث عن أهمية فن المونودراما باعتباره أحد أشكال المسرح الراقي، الذي يطرح قضايا إنسانية عميقة عبر أداء فردي مميز يحتاج لذكاء الممثل وتعاونه مع المخرج لتحقيق تأثير فني قوي.

وفي ختام تصريحه، شدد قزق على ضرورة الحفاظ على الهوية الثقافية في مواجهة تحديات العولمة التي أثرت على الثقافات المحلية، مشيدًا بجهود إمارة الفجيرة في تنظيم مهرجان الذي يُعدّ مساحة حيوية للحوار الفني والثقافي، وملتقى للمسرحيين من مختلف أنحاء العالم.◆ **(عبد الهادي الدعاس)**

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 12 11/04/2025 4:43 AM

حفل افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما

رؤية تجسّد طقوس البهجة المسرحية

» **أمجد طعمة**

لحظة الانطلاق أكثر من مجرد احتفال؛ كانت بياناً بصرياً مُدهشاً يعكس هوية المهرجان، وجوهر رسالته المسرحية ومساء يفيض بالشغف المسرحي والنور الإبداعي، هكذا افتتحت الدورة الحادية عشرة من مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، برؤية بصرية آسرة نقلت الجمهور من مقاعد المتفرجين إلى قلب التجربة الفنية. المخرج عبد المنعم عمايري، الذي تولى إخراج حفل الافتتاح، قدّم عرضًا بصريًا نابضًا بالحياة، زاوج فيه بين التقنية الحديثة و روح المسرح الأصيل، ليصوغ مشهدًا احتفاليًا عابرًا للثقافات، متنقلا بين الشاشة والخشبة، مع حضور فرقة "إنانا" السورية – التي لطالما امتازت بأعمالها المستلهمة من التراث بروح معاصرة – أضفى على الافتتاح بعدًا شعريًا، حيث امتلأت الخشبة بحركات راقصة تنبض بالألوان والتعبير الرمزي محتفلة بربيع مسرح أساسه الممثل.

عمقت الرؤية ذاتها بخروج المشهد من حلم الشاشة إلى واقع الخشبة بمشاهد تمثيلية لنجوم في عروض سابقة تجسدت على الخشبة، مقربة المسافة، حد الالغاء بين الجمهور والممثل، أغنية الافتتاح التي أدّتها النجمة الشاملة أمل عرفة بحضورها الطاغي، لتغدو الأغنية لوحة غنائية مفعمة بالإحساس والانتماء، عبّرت عن حب الفجيرة وألقت بظلالها على المشهد البصري ككل؛ بكلمات عميقة من شِعر سعادة محمد سعيد الضنحاني وألحان فادي ماردين، كانت الأغنية رسالة تنبش في عمق المكان و تتغزل فيه كحبيبة مؤكدةً باللوحة الراقصة المرافقة أن الفجيرة ليست فقط موطناً للمسرح، بل ملهمة للفن و مصنعاً للجمال.

اختارت الفرقة مفردات فنية حملت جماليات الجسد والحركة، مستندة إلى الموروث الشعبي السوري، لكنها لم تتوقف عند الحنين، بل أعادت تشكيل هذا الموروث ضمن صياغة معاصرة، مزجت فيه التعبير الجسدي بالموسيقى والضوء في لوحة مشهدية تنبض بالحياة. التكوينات الراقصة الجماعية، والإضاءة التي لعبت دورًا سرديًا بليغًا، شكلت معًا سيمفونية مرئية تنبض بالحيوية وتعكس هوية المهرجان كنافذة على فنون الممثل الواحد من خلال التعبير الجمعي. نجح المخرج عمايري في تقديم رؤية فنية تنبض بالرمزية، محتفيًا بتاريخ المونودراما وتطورها، وفي ذات الوقت، موجّهًا بوصلة المهرجان نحو المستقبل. كان العرض البصري بمثابة تحية فنية للمسرح، وللممثل الفرد، وللطاقات المتعددة التي يحملها الجسد المسرحي حين يُمنح المساحة للتجلي والقول بأكثر من طريقة أننا في "وطن اللامستحيل".

ما ميّز هذه الرؤية أنها لم تقع في فخ التزويق أو الإبهار السطحي، بل كانت ترجمة لفلسفة المهرجان في عمقها: مسرح الإنسان، حيث الحكاية تُروى بلغة الجسد، والصورة، والإيقاع، في تناغم شعري راقٍ. لقد كان حفل الافتتاح مشهدًا بصريًا لا يُنسى، ينتمي بكل فخر لدفتر إنجازات الفجيرة المسرحية، ويُرسّخ مكانة المهرجان كأحد أبرز محافل المونودراما عالميًا وبيت الأحلام التي تتحقق. ◆

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 13 11/04/2025 4:43 AM

«لا تغلق الستارة... أريد أن أحلم»

عندما انتصر الحلم على الواقـــــ

» **نور أحمد**

في ليلة لا تُنسى من ليالي الفجيرة، لم يكن الحضور على موعد مع عرض مسرحي فحسب، بل مع ملحمة فنية أعادت صياغة الحواس، وهزّت ثوابت المشاهدة، لتصبح القاعة مسرحاً للحلم، لا مقاعد للمتفرجين.

بين تصفيق الرسميات وصمت الانبهار، وقع الانقلاب.

العرض الذي جاء في النصف الثاني من حفل افتتاح مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما، لم يكن عرضًا... بل إعصارًا شعريًا بصريًا حمل الجمهور إلى تخوم الدهشة، وأغرقهم في محيط من الإبداع المتقن.

شاشة عرض ضخمة رسمت البحر الأزرق العميق بكل هيبته وصوته وملمسه، حتى خُيّل للوجوه أنها تبتلّ فعلاً برذاذ الأمواج.

ثم الصدمة الثانية: الرمل والنار.

تحوّل البحر إلى صحراء، وارتفعت حرارة المشهد حتى شعّ المسرح بالشمس الفجراوية، وولدت من قلب العناصر قلعة مهيبة، شاهقة، لا تحكي حجارتها عن الماضي فحسب، بل تنبض بصلابة الحاضر وقوة الإنسان.

"أنا أشهد..."

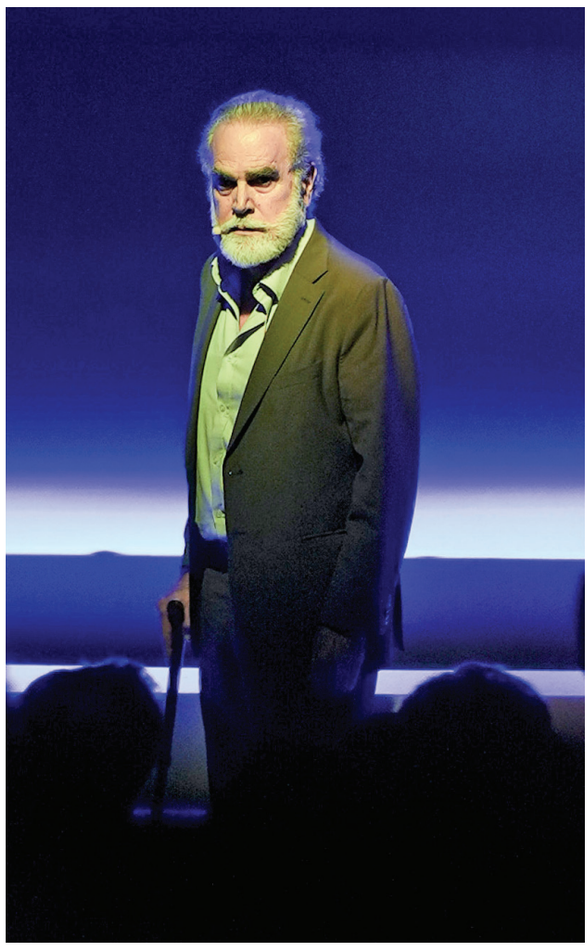
جملة قالها رجل الزمن الأبيض، بلحيةٍ تشبه الغيم وصوت كأنه نبوءة، لتبدأ رحلة الفن في سرد تاريخ الفجيرة لا بالكلمات، بل بالأجساد، بالحركة، باللحن، بالضوء.

ثم بدأت الرقصة الأولى لتتالى بعدها اللوحات الراقصة التي حكت قصة الفجيرة. دخلت الراقصات بملابس زرقاء وتماون وكأنهن موج المحيط... تبعهن الراقصون بملابس غواصين اللؤلؤ برقصة تشبه التجديف وسط الأمواج.

موجٌ من الراقصين، قاربٌ بشري، بنات كأنهن درر البحار، شباب يغوصون في الزرقة، ويعودون محمّلين باللؤلؤ والكرامة.

ثم الأسواق القديمة، الحكايات المنسوجة بخيوط الذاكرة، والنساء بزيّ إماراتيٍّ قديم يعرضن الأقمشة الملونة والسواري الهندية

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 14 11/04/2025 4:43 AM



ـــــع في فجيرة المسرح

وغيرها ليدخل بينهم الراقصون الغواصون يعرضون لآلئهم ورقصتهم تحكي نتعاش التجارة

ثم لوة جديدة تعكس عهد مقاومة أرض الفجيرة وأبطالها لكل غزوٍ ومحتل

ثم المهلب، والزمن المقاتل. تحوّل فيها المسرح إلى ساحة فروسية.

ثم إلى حقول قطن وندف بيضاء تهطل من السماء في موسم حصاد القطن، والقطن يتحول إلى ورق، وراقصون ينسجون طقوس الكتاب بأجساهم.. كأن التاريخ يُدوَّن بالأجساد قبل أن يُحفظ بالكلمات.

ثم جاء الحلم.

جيلٌ من الشباب، موهبة على هيئة لهب، يرقصون بشغف من يبحث عن نفسه، عن مكانه، عن صوته. شباب موهوبون لا يعرفون كيف وأين سيفجرون طاقاتهم.. ووجدوا ضالتهم في مهرجان الفجيرة للمونودراما ليعرضو نصوصهم ورقاتهم وأدائهم المسرحي

وحين تقدّم "رجل التاريخ" ليُسدل الستارة، كانت الصرخة:

"لا تغلق الستارة... أريد أن أحلم!"

صرخة لم تكن صرخة أداء، بل نداء جيل، نشيد وطن الفن المفتوح.

ثم الغناء. ثم أمل. ثم عرفة.

الفنانة التي أطلت كقطرة ضوء وسط برك سحرية سقطت من السماء، وغنّت للفجيرة، للبحر، للأرض، وللحلم الذي لا يُغلق عليه الستار.

كان العرض قصيدةً مسرحيةً، لا تؤدى بل تُعاش، لا تُصفق لها فقط بل يُؤمن بها.

كانت محبوكة بأنامل أربعة فنانين أبدعوا فأبهروا.. أخرجها عبد المنعم عمايري وصمم رقصاتها جهاد مفلح (الموسيقى والفيديوغراف)

عرض أعاد تعريف المهرجان، وجعل من افتتاحه حدثًا استثنائيًا سيظل صداه يرنّ طويلًا في ذاكرة الفجيرة، وفي ذاكرة المسرح العربي بأسره

فمن قال إن الستارة نهاية؟

في الفجيرة... الستارة بداية الحلم.◆

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 15 11/04/2025 4:43 AM

مجتمع المونودراما

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 16 11/04/2025 4:43 AM

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 17 11/04/2025 4:43 AM

Reality in Fujairah Theatre

divers, displaying their pearls, their dance tells of the revival of trade. Then a new light reflects the era of resistance of the land of Fujairah and its heroes against every invasion and occupier. Then the burning, fighting era, where the theater was transformed into an equestrian arena.

Then to cotton fields and white fluff falling from the sky during the cotton harvest season, the cotton turning into paper, and dancers weaving the rituals of the book with their bodies, as if history were being recorded with bodies before being preserved with words.

Then came the dream.

A generation of young people, a talent in the form of a flame, dancing with the passion of someone searching for themselves, their place, their voice. Talented young people who didn't know how or where to unleash their energies... and they found their calling at the Fujairah Monodrama Festival, showcasing their scripts, their plays, and their theatrical performances.

And when the "Man of History" stepped forward to close the curtain, the cry was:

"Don't close the curtain... I want to dream!"

The cry wasn't a performance, but rather the call of a generation, the anthem of the nation of open art.

Then singing. Then hope. Then Arafat.

The artist who appeared like a drop of light amidst magical pools falling from the sky, singing for Fujairah, for the sea, for the land, and for the dream that never closes.

The show was a theatrical poem, not performed but lived, not merely applauded but believed in.

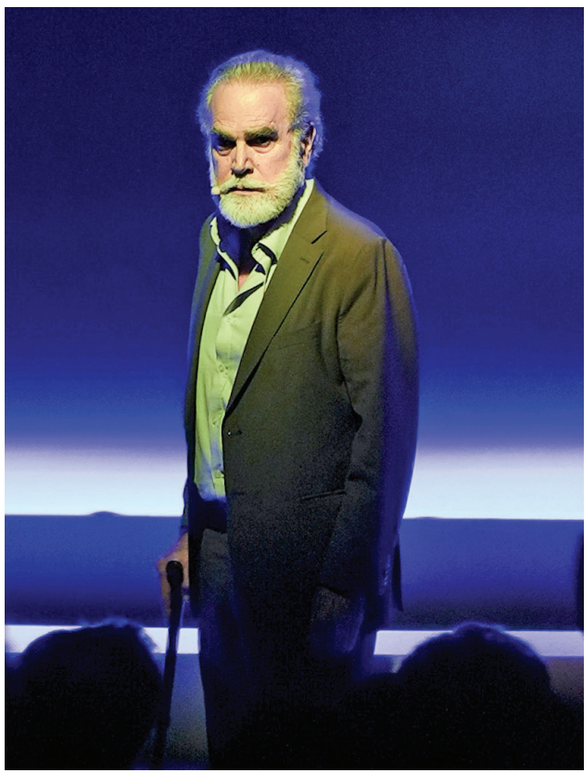
It was woven by the fingers of four artists who created and dazzled. Directed by Abdel Moneim Amayri and choreographed by Jihad Mufleh (music and videography).

A show that redefined the festival, making its opening an exceptional event whose echo will long resonate in the memory of Fujairah and in the memory of Arab theater as a whole.

Who said the curtain is the end?

In Fujairah... the curtain is the beginning of the dream.◆

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 18 11/04/2025 4:43 AM



«Don't close the curtain... I want to dream»

When Dreams Triumphed Over

» By: Nour Ahmed

On an unforgettable night in Fujairah, the audience was treated to not just a theatrical performance, but an artistic epic that reshaped the senses and shook the foundations of spectatorship, transforming the hall into a stage for dreams, not seats for spectators.

Between the formal applause and the silence of amazement, the switch occurred.

The show, which came in the second half of the opening ceremony of the Fujairah International Monodrama Festival, was not just a performance... but a visual poetic hurricane that carried the audience to the brink of amazement, immersing them in an ocean of masterful creativity. A huge screen depicted the deep blue sea in all its majesty, sound, and texture, to the point that faces seemed to be literally drenched by the spray of the waves

Then came the second shock: sand and fire.

The sea turned into a desert, and the heat of the scene rose until the stage shone with the dawn sun. From the heart of the elements was born a majestic, towering castle, its stones not only telling of the past, but also pulsating with the solidity of the present and the strength of humanity.

"I bear witness..."

A sentence spoken by the Man of the White Age, with a beard resembling clouds and a voice like a prophecy, thus began the artistic journey of narrating Fujairah's history not in words, but in bodies, movement, melody, and light.

Then the first dance began, followed by a series of dance scenes that told the story of Fujairah. Dancers entered in blue outfits, swaying like ocean waves... They were followed by dancers dressed as pearl divers in a dance resembling rowing amidst the waves.

A wave of dancers, a human boat, girls like pearls of the seas, young men diving into the blue, returning laden with pearls and dignity.

Then the old markets, stories woven with threads of memory, and women in ancient Emirati dress displaying colorful fabrics, Indian bracelets, and other items. Dancers and

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 19 11/04/2025 4:43 AM

Opening Ceremony of the Fujairah International Monodrama Festival

A vision that embodies the rituals of theatrical joy

» Amjad toama

The opening ceremony was more than a celebration, it was an amazing visual statement that reflects the identity of the festival and the essence of its theatric message and an evening full of theatric passion and creative light, This is how the eleventh session of the Fujairah International Monodrama Festival was opened, with a captivating optical vision that took The audience from their seats to the core of the artistic experience.

Abdul Moneim Amairi, The director of the festival presented a visual act which was full of life, in the presentation he paired the modern technique with the soul of the theater to construct a celebratory scene that crosses all cultures jumping between the screen and the stage, with the attendance of the Syrian band: Enana that was always Distinguished with their acts which were based on the heritage and with a hint of modernism which gave the opening a poetic dimension and where the stage was flooded with colorful dance moves and symbolism

The vision has deepened itself by getting the scene out of the screen and manifesting it on the stage by acting scene delivered by stars from previous shows, the acting scenes has shorten the distance between the viewers and actors, the opening song which was preformed by the all in one star: Ammal Arafe with her dominance attendance and so the song became a piece of art full of sensations and belonging,

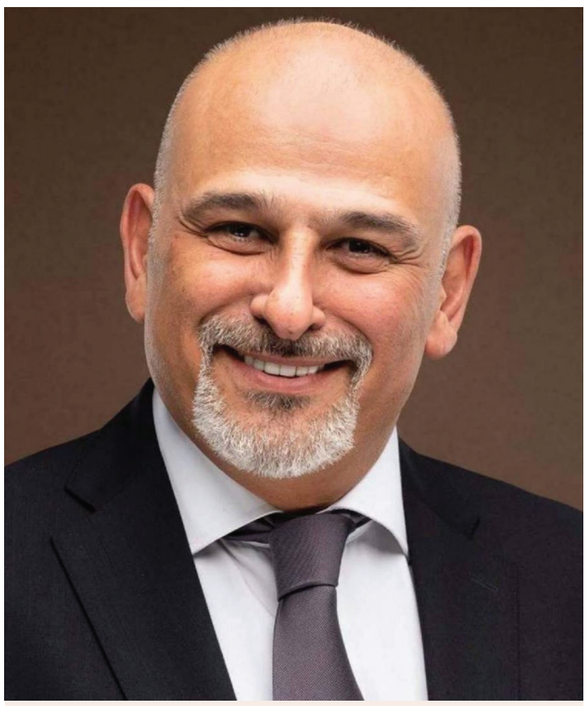
Expressing her love for Fujairah and casting its shadow over the entire visual landscape, the song, with its profound lyrics by Sa'ada Mohammed Saeed Al Dhanhani and music by Fadi Mardini, was a message that delved into the depths of the place, flirting with it like a lover, confirming through the accompanying dance performance that Fujairah is not only a home for theater, but also an inspiration for art and a factory of beauty.

The band chose an artistic word which carried the beauty of the movement and the body based of the Syrian folk heritage but it didn't stop on longing only, but it reconstructed this heritage with a modern vision where the physical expression was mixed with music and light in a scenery full of life.

The collective dance formations and lighting which played eloquent narrative role all have made a visual symphony full of life and energy and reflects the identity of the festival as a window in arts of the solo actor throughout the collective expression.

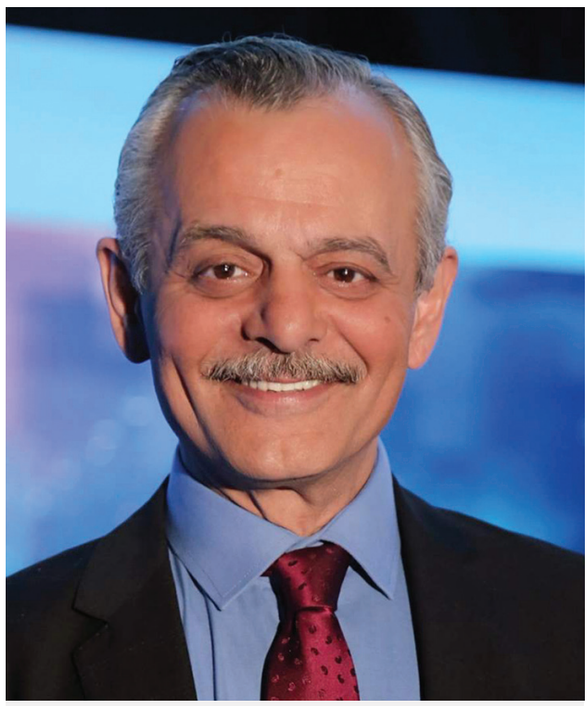
Director Amairi succeeded in presenting an artistic vision brimming with symbolism, celebrating the history and evolution of the monodrama while simultaneously guiding the festival toward the future. The visual presentation was an artistic tribute to the theater, to the individual actor, and to the multiple energies that the theatrical body carries when given the space to express itself and express in more than one way that we live in the "land of the impossible." What distinguished this vision was that it did not fall into the trap of embellishment or superficial dazzle. Rather, it translated the festival's philosophy at its core: human theater, where the story is told through the language of the body, image, and rhythm, in a refined poetic harmony. The opening ceremony was an unforgettable visual spectacle, proudly part of Fujairah's theatrical achievements, cementing the festival's position as one of the world's most prominent monodrama forums and a home for dreams that come true. ◆

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 20 11/04/2025 4:43 AM



Jamal Suleiman: Fujairah Festival Keeps the Flame of Theater Alive

Venerable Syrian artist Jamal Suleiman praised the importance of the Fujairah Monodrama Festival, considering it one of the rare festivals that continues to preserve the cultural and artistic value of theater in the Arab world, in light of the significant decline this sector has witnessed in recent decades. Suleiman pointed out that most theater festivals in the Arab region have disappeared, and that cultural activity in general has witnessed a noticeable decline compared to 30 or 40 years ago, when cultural and artistic festivals occupied a prominent position and received widespread attention. He added: "What distinguishes the Fujairah Festival, in addition to its continuity over the years, is that it is dedicated to the art of monodrama, which is witnessing a global growth. This art gives actors greater freedom of expression and is characterized by logistical ease compared to other types of theater. It also touches on human privacy and personalities, which is what attracts audiences in the current era." Suleiman believes that the Fujairah Festival may be the only one of its kind in the Arab world that continues to highlight the art of monodrama, at a time when real theater has noticeably declined in the region. He explained that theatrical performances today often take place in one area and then disappear, unlike in the past when theater troupes moved between Arab capitals, from Damascus to Cairo, from Bahrain to Morocco.◆ **(Abdul Hadi Al-Daas)**



Fayez Kazak: Festival is a global platform for promoting theater and bringing cultures together

Great artist Fayez Kazak praised the importance of the Fujairah International Monodrama Festival, emphasizing that it represents a major artistic and cultural value that transcends the Arab theater scene and reaches the international stage. Kazak expressed his hope that the festival will continue to develop into an international platform that attracts performances and actors from around the world, strengthening the festival's position as a bridge for cultural and artistic interaction.

Qazaq noted that the festival has established a solid foundation and a rich heritage that can be built upon to expand and develop its programs. He also spoke about the importance of monodrama as a form of sophisticated theater, which addresses profound human issues through a distinctive individual performance that requires the intelligence of the actor and their cooperation with the director to achieve a powerful artistic impact. Concluding his statement, Qazaq emphasized the need to preserve cultural identity in the face of the challenges of globalization, which have impacted local cultures. He praised the efforts of the Emirate of Fujairah in organizing the festival, which represents a vital space for artistic and cultural dialogue and a meeting place for theater professionals from around the world ◆ **(Abdul Hadi Al-Daas)**

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 21 11/04/2025 4:43 AM

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 22 11/04/2025 4:43 AM

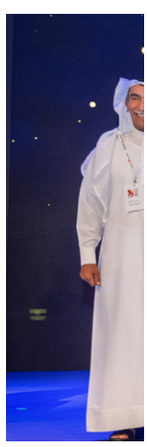
hold a session with greater effectiveness and a more comprehensive cultural dimension, which achieves the festival's main goal and vision, as it provides a different artistic festive atmosphere that guarantees its continuity and expands its Arab and international audience so that the monodrama is close to the people, reflecting their concerns, expanding their awareness, conveying the pulse of the street and confirming Fujairah's leadership in this ancient art.

For his part, His Excellency Tobias Bianconi, Director General of the International Theatre Institute, said: "The Emirate of Fujairah is making steady progress through all its efforts to become a unique global center for the arts and artistic education. By seeking to attract those interested in culture, arts, and theater from around the world, and by providing opportunities to learn artistic skills, Fujairah will undoubtedly become a prominent global center for the arts and artistic education."

His Highness the Crown Prince of Fujairah honored the festival's sponsors and supporting partners.

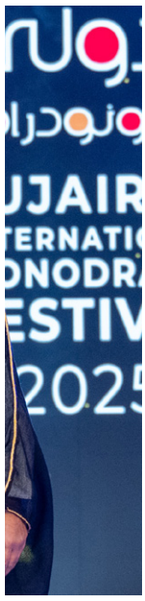
The opening ceremony included a musical theatrical performance entitled "From Fujairah to the Rise of the Sun," which showcased artistic, theatrical, and musical performances about Fujairah and its cultural history.

The opening ceremony was attended by His Excellency Dr. Ahmed Hamdan Al Zeyoudi, Director of the Office of His Highness the Crown Prince of Fujairah, and a large gathering of theater professionals, artists, and interested parties from within and outside Fujairah.◆



Mono 2025 Mag Issue 02.indd 23 11/04/2025 4:43 AM

ous humanitarian and social issues of interest to individuals everywhere, opening horizons for cultural dialogue between different cultures, and contributing to strengthening the values of coexistence, understanding, and openness to others. His Excellency Mohammed Saeed Al Dhanhani, Director of the Fujairah Emiri Court and Chairman of the Festival's Supreme Organizing Committee, said in his speech during the opening ceremony, "His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Member of the Supreme Council and Ruler of Fujairah, intended this festival to be an oasis that would tap into your abundant love and solidarity, your discussions, and your suggestions. Therefore, it was destined to continue and shine, becoming a large cultural and artistic council that accommodates all nationalities on earth, and for Fujairah to be the enlightening and cognitive complement to the UAE's cultural project." Al Dhanhani added: "The festival's organizing committee, with the support and direct follow-up of the sponsor of the cultural movement in Fujairah, His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, Crown Prince of Fujairah, has been keen to



Mono 2025 Mag Issue 02.indd 24 11/04/2025 4:43 AM

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 25 11/04/2025 4:43 AM

His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, Crown Prince of Fujairah, affirmed the Emirate of Fujairah's leading position in the culture and arts sector, and its significant role in supporting theater in general, and the art of monodrama in particular. This came during His Highness's attendance at the opening ceremony of the Fujairah International Monodrama Festival, held under the patronage of His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Supreme Council Member and Ruler of Fujairah, at the Fujairah Creative Center Theater. The ceremony was attended by His Highness Sheikh Dr. Rashid bin Hamad Al Sharqi, Chairman of the Fujairah Culture and Media Authority; His Highness Sheikh Maktoum bin Hamad Al Sharqi; His Excellency Ahmed Fouad Hano, Egyptian Minister of Culture and the festival's guest of honor; Her Excellency Sarah Al Amiri, UAE Minister of Education; and His Excellency Mohammed Saeed Al Dhanhani, Director of the Fujairah Emiri Court and Chairman of the Festival's Supreme Organizing Committee.

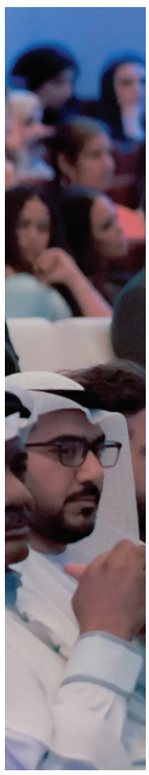
His Highness the Crown Prince of Fujairah highlighted the Emirate of Fujairah's commitment, under the leadership of His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Supreme Council Member and Ruler of Fujairah, to supporting and sponsoring cultural and artistic projects that enhance the emirate's presence regionally and internationally through cultural openness to all creative experiences and highlighting the shared human values shared by the peoples of the world.

His Highness also noted the importance of the Fujairah International Monodrama Festival, since its inception, in attracting theatre professionals and artists from around the world through its most prominent monodrama works, which address numer-

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 26 11/04/2025 4:43 AM

Opening

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 27 11/04/2025 4:43 AM



International Monodrama Festival

field of culture and arts

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 28 11/04/2025 4:43 AM

Mohammed Al Sharqi attends the opening ceremony of the Fujairah I

Fujairah is a pioneer in the

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 29 11/04/2025 4:43 AM

Editorial

Arts
Create Dialogue Between People

» **Tobias Bianconi ***

In these challenging times the world is experiencing, it is imperative that we turn our attention to culture, the arts, and education in this field, as their aesthetics and nature provide nourishment for our souls.

Our ability to attend the 2025 edition of the Fujairah International Monodrama Festival is a confirmation from us—as authorities, organizers, participating artists, and audiences—of the value of the arts, especially the theatrical art form of monodrama.

In these volatile times we live in, this event represents a shining example of what must be done. It inspires us through the beauty and cultural diversity presented by the artists. It also gives us the opportunity to unite through culture and the arts. It opens doors to mutual understanding and creates peaceful dialogue between people from all over the world.

This is thanks to the wise leadership of the Government of Fujairah—His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Ruler of Fujairah, and His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, Crown Prince of Fujairah.

This event was made possible thanks to the dedication of the leaders and members of the Fujairah organizing team. It was also thanks to the dedicated team of the ITI General Secretariat and leaders, who shouldered the responsibility of co-organizing this event, ensuring that everything presented touched upon the essence of creativity and that ITI remained a champion of the arts and artists.

While we are fortunate to have leadership that enables theatrical dialogue, inspiration, and coordination, the human and vital nature of this event is due to all of you being here, and I thank each and every one of you.

In conclusion, on behalf of the International Theatre Institute (ITI), I would like to express my gratitude to His Highness Sheikh Hamad bin Mohammed Al Sharqi, Member of the Supreme Council of the United Arab Emirates and Ruler of Fujairah, and to His Highness Sheikh Mohammed bin Hamad Al Sharqi, Crown Prince of Fujairah. Their wise intentions and patronage of this event are essential and greatly appreciated.

For me, the collaboration between Fujairah and the ITI on this year's festival has taken a giant step forward and will have a positive impact on the people of Fujairah, the UAE, and the world.

Through all its efforts to become a unique global center for the arts and arts education, Fujairah is steadily moving forward. By engaging people from near and far in the field of culture and the arts, and providing opportunities to learn artistic skills, Fujairah will undoubtedly become a global center. ◆

* Director General of the International Theatre Institute (ITI/UNESCO)

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 30 11/04/2025 4:43 AM

» **Daily by Fujairah Interntional Monodrama Festival**

Festival President	Mohammed Saeed Al-Dhanhani
Vice President of the Festival	Nasser Al-Yamahi
Editor-in-Chief	Jamal Adam
Managing Editor	Zaid Qatrib
Design & layout	Mohamed Mostafa

» The opinions expressed in the publication are those of the authors and do not necessarily reflect the opinion of the festival.

◆ Workshop، Seminar and Shows Schedule

11/04/2025

	Time	Activity/Session			Venue
EVENTS	10:00 AM to 1.00PM.	Panel Discussion: Future Artistic Vision of the International Theatre Organization (Open to the Public)			Royal M Hotel
	11:00 AM	Book Signing - The Son of Sarah			Royal M Hotel
	Time	**Performance**	**Country**	**Type Of Performance**	**Venue**
PERFORMANCES	4:30 PM	Imagine –toi	France	Open-air spaces	Heritage Village
	5:00 PM	And the Days Went By	Egypt	Official Competition	Dibba Association Theater
	7:00 PM	A Crack in the Wall of Time	Bahrain	Official Competition	The Monodrama House Theater

Applied seminars for performances immediately after the show

مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما
Fujairah International Monodrama Festival
Daily by Fujairah Interntional Monodrama Festival / **ISSUE 02** | April 11, 2025

THE OPENING CEREMONY A Vision That Embodies The Rituals Of Theatrical Joy

MOHAMMED AL SHARQI

Attends the opening ceremony of the Fujairah International Monodrama Festival

Mono 2025 Mag Issue 02.indd 32 11/04/2025 4:48 AM